

MESA
DE TRABAJO
COMARCAL
DE TURISMO

JUEVES
20 DE ABRIL
DE 2017

LA PUEBLA
DE CAZALLA





TEMAS A TRATAR:

- RECURSOS TURÍSTICOS DE LOS MUNICIPIOS
- PRODUCTOS TURÍSTICOS DE LA COMARCA
- DESTINO TURISTICO DE LA COMARCA

DE PATRIMONIO A PRODUCTO TURISTICO



INVENTARIO RECURSOS TURÍSTICOS



SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL

PASOS A SEGUIR PARA RELLENAR EL FORMULARIO

- CORREO DE GMAIL
- ACCESO DESDE LA WEB O DESDE LA APP
- CARPETA COMPARTIDA
- FORMULARIO RECURSOS TURÍSTICOS
- ANEXOS
- VISTA PREVIA
- RESPUESTAS
- FOTOGRAFÍAS DE LOS RECURSOS



Google
Drive



ANEXOS INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS GDR SERRANIA SUROESTE SEVILLANA

ANEXO 1

CATEGORÍA:

Para el inventario de los recursos turísticos de la comarca vamos a seguir de un lado para el Patrimonio Cultural, la misma categorización que se utiliza para los Bienes de Interés Cultural y que está recogida en la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, y de otro la misma jerarquía que recoge la LEY 42/2007 del Patrimonio Natural; pero de una forma más flexible por lo que nos iremos adaptando a estas clasificaciones según las circunstancias del patrimonio de nuestro entorno.

Clasificación Patrimonio Cultural:

- a) Monumentos.
- b) Conjuntos Históricos.
- c) Jardines Históricos.
- d) Sitios Históricos.
- e) Zonas Arqueológicas.
- f) Lugares de Interés Etnológico. (Patrimonio Etnológico)
- g) Lugares de Interés Industrial. (Patrimonio Industrial)
- h) Zonas Patrimoniales.

NEW

My Drive > Producto Turístico GDR

- My Drive
- Shared with me
- Recent
- Google Photos
- Starred
- Bin

Folders

Name ↓

pruna Paradas Morón de la Fron... Montellano Marchena

la Puebla de Caz... Coripe Comarca Serrani... Arahal

317 MB of 15 GB used

Upgrade storage

NEW

My Drive > Producto Turístico GDR > Morón de la Frontera

- My Drive
- Shared with me
- Recent
- Google Photos
- Starred
- Bin

Files

Name ↓

MORÓN DE LA FRONTERA → FICHA DE RECOPILACIÓN DE DATOS PARA EL INVENTARIO DE BICORRIBOS TURÍSTICOS DEL SUR SERRAÑA SUROESTE SEVILLANA

ANEXOS INVENT...

317 MB of 15 GB used



SEND



Preview

QUESTIONS

RESPONSES

1

MORÓN DE LA FRONTERA -> FICHA DE RECOPIACIÓN DE DATOS PARA EL INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS DEL GDR SERRANÍA SUROESTE SEVILLANA

Form description

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO

Short answer

Short-answer text



MORÓN DE LA FRONTERA -> FICHA DE RECOPIACIÓN DE DATOS PARA EL INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS DEL GDR SERRANÍA SUROESTE SEVILLANA

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO

Your answer

Ubicación

Your answer

Categoría (mirar anexo 1)

Your answer

Institución encargada del llenado de la ficha

Your answer

Persona encargada de rellenar la ficha

Your answer

Fecha

Date

dd/mm/aaaa

IMPORTANTE: ADJUNTAR EN LA CARPETA DE CADA PUEBLO FOTOGRAFÍA DEL RECURSO. PONER A LA IMAGEN EL NOMBRE DEL RECURSO, POR EJEMPLO: "IglesiaSanMiguel_Moron"

SUBMIT



QUESTIONS

RESPONSES

1

1 response



SUMMARY

INDIVIDUAL

Accepting responses



NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (1 response)

Iglesia de San Miguel Arcángel

Ubicación (1 response)

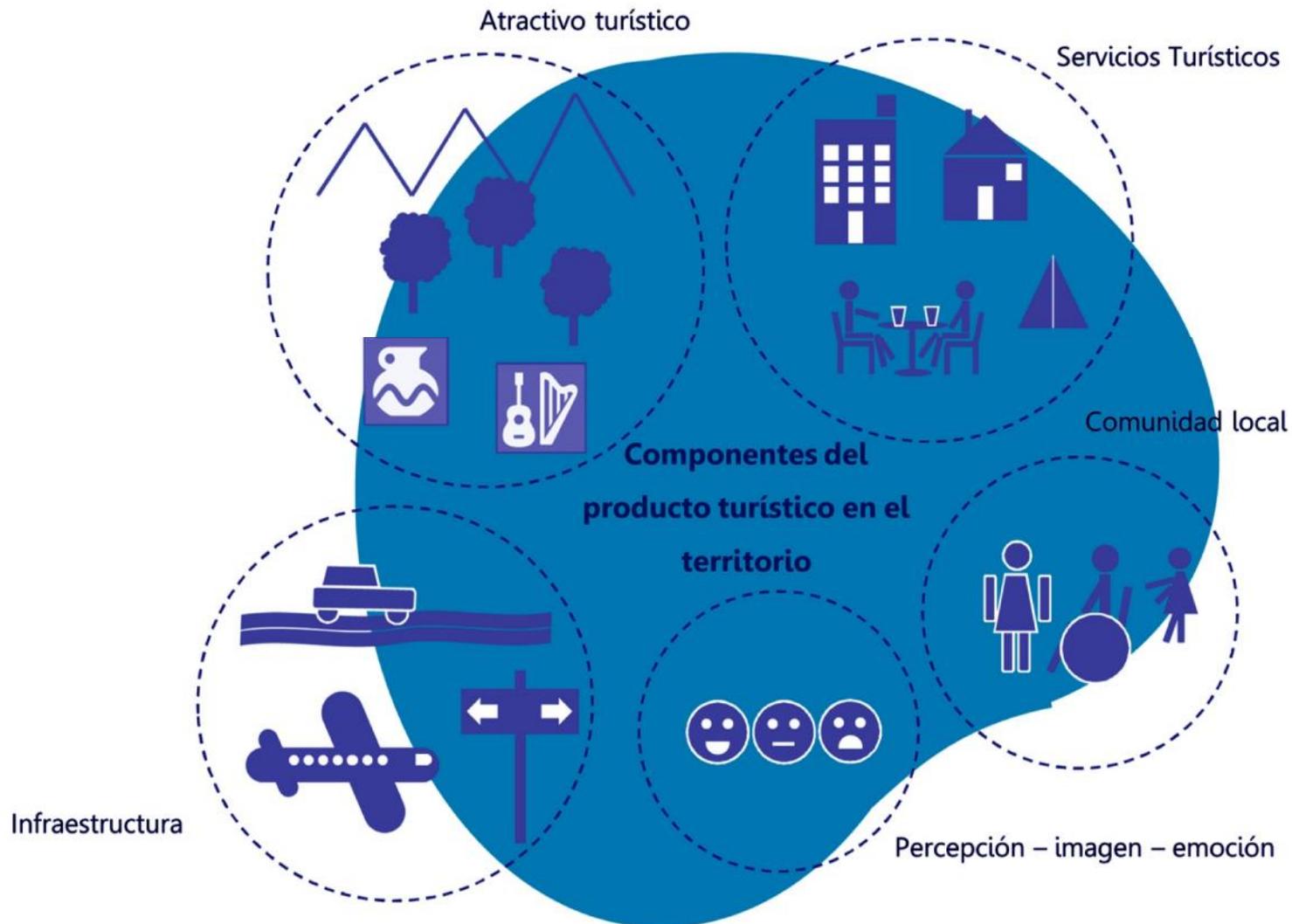
Morón de la Frontera

Categoría (mirar anexo 1) (1 response)

PRODUCTOS
TURÍSTICOS
DE LA COMARCA



COMPONENTES DE UN PRODUCTO TURÍSTICO



DESARROLLO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO



RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO



PLÁN ESTRATÉGICO DE TURISMO

PLANIFICACIÓN	IMPLEMENTACIÓN	COMERCIALIZACIÓN
Análisis del entorno	Puesta en marcha de las actividades programadas en el plan estratégico	Plán de Marketing, promoción del producto turístico
Diseño del producto turístico		
Plán de acción		

Catálogo Productos turísticos de Morón de la Frontera

Líneas de actuación

Todos los productos diseñados están vinculados a las cinco líneas de actuación que a continuación se enumeran: la idea es ofertar los distintos productos turísticos, empezando por los que ya tenemos de una manera clara, práctica y accesible a los visitantes.

Nº	LÍNEA DE ACTUACIÓN	PRODUCTOS TURÍSTICOS
1	Patrimonio	1. La Ciudad del Gallo 2. Ruta barroca. 3. Morón Cofrade 4. Castillo de Morón, testigo de la reconquista. 5. Morón Oculto: misterios y leyendas. 6. Iglesia de San Miguel, Catedral de la Sierra Sur
2	Flamenco	7. Ruta del flamenco, el Toque de Morón 8. Ruta de las Casas Cantaoras de la Baja Andalucía.
3	Cal de Morón	9. Cal de Morón.
4	Naturaleza y turismo activo	10. Ganadería de toros bravos Hros. Conde de la Maza 11. Sierra de Morón. 12. Circular Sierra Sur de Sevilla 13. Circular Miradores Sierra Sur 14. Circular Tajo la Serena-Río de la Peña- la Romera.
5	Gastronomía	15. El aceite y la aceituna de Morón. 16. Ruta de la tapa

Ruta Ciudad del Gallo



1



2



3



4



5



6



7



8



Esta ruta recorre las calles más céntricas de la Ciudad en la que los turistas podrán descubrir los principales monumentos y conocer la historia de Morón, culminando con la visita al Paseo del Gallo, donde se desgrana el origen de esta famosa Leyenda, uno de los principales símbolos de la localidad.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Convento de Santa Clara | 5. Casa de la Cultura |
| 2. Jardines de la Carrera | 6. Capilla del Colegio de la Inmaculada |
| 3. Ayuntamiento | 7. Iglesia Mayor de San Miguel |
| 4. Iglesia de la Compañía | 8. Paseo del Gallo |



RUTA DE LOS CASTILLOS EN LA COMARCA SERRANIA SUROESTE SEVILLANA



Partes del castillo



ADARVE

Adarve o camino de ronda, donde se parapetaban los defensores.

ALMENAS

Las Almenas tenían como función proteger a los defensores, algunas tenían orificios, como troneras (para las armas de fuego) o saeteras (para lanzar armas arrojadizas).

BARBACANA

Una barbaca es una estructura defensiva medieval que servía como soporte al muro de contorno o cualquier torre situada sobre una puerta o puente que fuera utilizada con propósitos defensivos.

FOSO

Trinchera excavada frente a los muros de una fortificación. Su misión principal era impedir que las máquinas de asalto se aproximaran a los muros.

LIZA

El espacio que uno encuentra nada más atravesar el puente levadizo entre la muralla que rodea el castillo y el edificio. Está a ras del suelo.

MURALLA

Era una fortificación defensiva que rodeaba el castillo o la vivienda del señor feudal. A menudo, detrás de la muralla, había un foso. En las murallas, había unos huecos, por los cuales en caso de guerra, los arqueros disparaban flechas desde una posición desde la cual no podían ser alcanzados por las flechas pero ellos sí podían defender el castillo. Encima de la muralla se encontraban las almenas. Estas almenas tenían forma de dientes. En las murallas había un portón por el cual se salía y se entraba en la vivienda.



PATIO DE ARMAS

En torno al patio se distribuyen determinadas estancias, como la capilla, la sala de recepciones, las cuartos para acuartelamiento de la tropa, la ammería, etc. La entrada al castillo se produce a través del patio de armas. Desde él se accede al resto de las dependencias como pasillos de acceso a las mazmorras o incluso a pasadizos secretos de huida, que suelen estar reservados al señor.

RASTRILLO

El rastrillo o peine suele ser una pesada reja, rematada abajo en puntas que formaba parte de las fortificaciones de la puerta, junto al puente levadizo y la barbaca.

TORRE DEL HOMENAJE

La torre del homenaje o torrón es la estructura central del castillo medieval. Es una torre destacada, más alta que la muralla, y por lo general se podía aislar del resto de la fortaleza. Es la torre principal, la que sirve de residencia del señor y cumple con las funciones más destacadas del castillo, albergando las estancias principales. Se encuentra en la posición más abrigada en relación con un posible ataque exterior, de forma que si sucumbiese el resto de las defensas, esta torre proporcionase un último refugio.



Personajes del castillo



El señor del castillo y su familia eran generalmente nobles o acaudaladas personalidades a los que, por sus éxitos sociales y conquistas militares, el Rey les concedía tierras. El sistema de vasallaje hacía que la vida en los castillos se hiciera en torno a ellos.

El paje era un joven sirviente que procedía de una familia noble y que gozaba de cierta posición sobre el resto de sirvientes del castillo. Llegaba a actuar en ocasiones como secretario.



Los doctores eran acaudalados y respetados pero, debido a lo poco avanzado de la medicina de la época, a menudo sus resultados eran insuficientes.

Los sacerdotes ocupaban un lugar privilegiado en la sociedad estamental de la época, siendo la fe cristiana un elemento fundamental de entonces.

Los escribanos se dedicaban a copiar libros a mano, en una habitación especial llamada scriptorium, por lo cual éstos eran muy valiosos y de rara posesión, decoraban las páginas con bellas ilustraciones llamadas iluminaciones. Muchas casas nobles sólo tenían una Biblia, y muy poca gente tenía más de una docena de libros.



También existía la figura del **limosnero** del señor, era el que repartía entre los pobres la limosna y comida que sobraba en los banquetes.

El bufón era un actor privilegiado que divertía al señor y a su familia con sus vistosas vestimentas y divertidas puestas en escena. Las personas acaudaladas y poderosas le permitían cantar canciones profanas e historias divertidas sobre ellos.

Los músicos del castillo acompañaban todas las comidas, pero generalmente tocaban sólo entre plato y plato.

Los matrimonios

La mayoría de los matrimonios eran de conveniencia, las familias aristocráticas concertaban los matrimonios de sus hijos e hijas con otros niños de noble cuna. Los sacerdotes bendecían el acuerdo en una ceremonia de compromiso desde que el niño tenía cuatro años, aunque era más común a los once. Cuando las familias se unían por estos matrimonios, juntaban sus armas en el escudo, al nacer los niños se dividían de nuevo y así sucesivamente. A esto se le llamaba cuartear el escudo.



Morón de la Frontera



Castillo de Morón de la Frontera

SITUACIÓN

El Castillo de Morón de la Frontera se alza sobre una colina de 300 metros situada en el centro de la localidad del mismo nombre, en el sur de la provincia de Sevilla, alajada de la capital y muy cerca al límite con la provincia de Cádiz.

HISTORIA

Los orígenes de la ciudad se remontan a la época romana, quienes dieron paso a los visigodos y estos a los árabes, que la convirtieron en capital de una cora (demarcación territorial musulmana parecida a la provincia).

Fue reconquistada por Fernando III en 1240, y durante los siglos XIII y XIV, perteneció a la orden de Alcántara. En 1812 la población cayó ante la invasión francesa, y su castillo sufrió grandes desperfectos.

DESCRIPCIÓN

La primera defensa del edificio es su situación en un cerro elevado para dificultar el acceso. A lo largo de todo el edificio proliferan las torres, cuadradas y macizas. En la parte central se alza la torre del homenaje, de mayores dimensiones que el resto. Sus defensas se completan con una cerca que bordea el recinto.

La torre del homenaje, llamada Torre Gordá, es uno de los elementos más im-

portantes del edificio, se sitúa en la parte central del mismo y sus dimensiones son superiores al resto, destacando además el grosor de sus muros. Se encuentra bastante deteriorada y le faltan algunos de los pisos.

Durante un periodo, la fortaleza sirvió de residencia a los nobles, adaptando sus viejas funciones a las nuevas. Así, poseyó estancias y salones de enorme riqueza, con mármoles, artesonados, etc. Estas dependencias son lo más reciente del castillo. Además del castillo, existen casas, calles y restos de una antigua iglesia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El castillo se mantuvo habitado durante mucho tiempo, por lo que su estado se cuidó bastante. Luego se abandonó, y con la llegada de las tropas francesas, durante la guerra de la Independencia, se produjo su deterioro total, ya que algunos de sus muros fueron destruidos y muchas obras de arte se perdieron.

67 km
26.488 hab.
37° 7' 20" N
5° 27' 6" W

www.syte-morondelafrontera.org

Montellano



Castillo de Cote

SITUACIÓN

El Castillo de Cote se alza a 526 metros de altura sobre el nivel del mar en el extremo sudeste de la sierra de Montellano, en el término municipal de Montellano, provincia de Sevilla. Destaca la posición dominante que ocupa, pudiéndose ver desde lo alto Morón de la Frontera, Arahal, Paradas, Carmona, Sevilla, El Coronil, Los Molares, Utrera, Pancorvo, Puerto Serrano, Zahara de la Sierra, Olvera, etc.

HISTORIA

La villa de Cote fue conseguida por Fernando III en el año 1240 mediante un pacto con sus habitantes. El sobracogedor castillo gótico de Cote fue construido a finales del siglo XIII por orden de Alfonso X, y entregado en 1297 a la orden militar de Alcántara junto con Morón, lo que supuso la creación de una encomienda en la zona. Probablemente la cerca superior o castillo ya existía antes, aunque debió ser reforzada y recreada después de la revuelta mudéjar de los años 1264-1266. El castillo de Cote formaba una línea de fortificaciones de la llamada Banda Morisca con las torres de Lopera y el Dollo y con los castillos de Morón, Aguzaderas y el de El Coronil.

DESCRIPCIÓN

El conjunto fortificado de Cote consta de dos recintos amurallados concéntricos. El exterior, a 300 metros aproximadamente de altura, delimitaba la villa medieval, y el exterior, en cotas superiores, protegía el castillo. Tanto en el recinto del castillo,

como de la villa se detectan vestigios de hábitat, viviendas y abundante material arqueológico, especialmente cerámico.

La torre se alza sobre la meseta superior, sensiblemente horizontal, aunque con pendiente que permite la aproximación y acceso, y está rodeada por una muralla irregular de mayor potencia que la muralla de la villa, pudiendo conocerse su geometría y construcción por los restos que aún perduran. La torre-capilla ha sido catalogada como torre tetraabtidal, siendo única en la arquitectura de la península ibérica. Su planta es cuadrilobulada, un cuadrado central al que se le han adosados cuatro ábsides. El espacio central está cubierto por una bóveda de crucería de aristas ocultas por arcos cruceros.

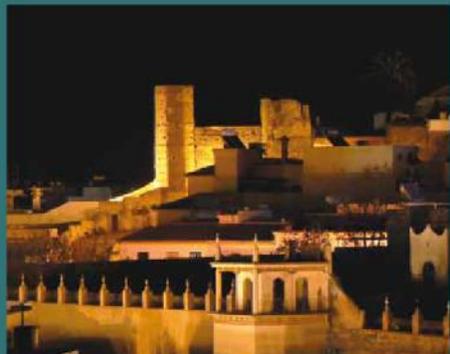
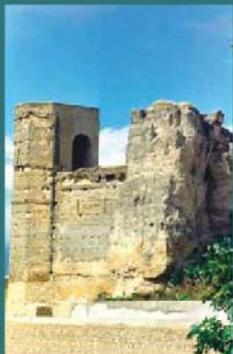
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Recientemente se han realizado obras para la consolidación de la Muralla del Castillo, para su identificación y señalización, así como para la creación, puesta en valor y adecuación de un sedero de acceso.

66 km
7.180 hab.
36° 59' 44" N
5° 34' 15" W

www.montellano.es

Marchena



Castillo de la Mota



SITUACIÓN

El palacio estaba en la cima del cerro de la Mota, el punto más alto de Marchena. Muy cerca la plaza ducal, antiguo patio de armas del palacio. En la explanada de albero donde estuvo queda la capilla catedral, llamada San Juan de la Mota y el convento de la Purísima Concepción, fundado por los duques de Arcos.

HISTORIA

El núcleo urbano en época musulmana se componía de la alcazaba, situada al norte, y del caserío, que se extendía hacia el sur ocupando toda la colina. Las calles partían de las puertas principales y tendrían múltiples quiebros y adarves. Las manzanas serían irregulares, con grandes patios interiores y plazas encadenadas.

Durante el periodo cristiano medieval (siglos XIV y XV) se reutiliza la ciudad árabe, se renueva el caserío intramuros, se reconstruyen las murallas, se transforma la vieja Alcazaba en un auténtico castillo señorial y se realizan obras en el Palacio Ducal.

DESCRIPCIÓN

Construcción almohade (siglos X al XII) sobre la meseta de La Mota, tuvo su propia mezquita y una zona militar. Se conservan restos árabes en la base de la torre de Santa María, dos aljibes y el jardín del parque conectado a través de

canalizaciones con los baños. También se ha identificado un sistema de túneles cubiertos con bóveda de La Mota hacia el Parque.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Queda la portada principal, colocada hoy en la entrada de los jardines de los Reales Alcázaros de Sevilla. Portada de estilo gótico-líneo, construida en 1492 por Juan Guas y que fue modificada en el siglo XVII añadiéndole figuras de salviaes portando escudos heráldicos del duque de Osuna.

En una esquina de esta explanada quedan algunos restos que permiten conocer algo de cómo era el palacio. Una arcada de medio punto rodeada de algunos lienzos de muro.

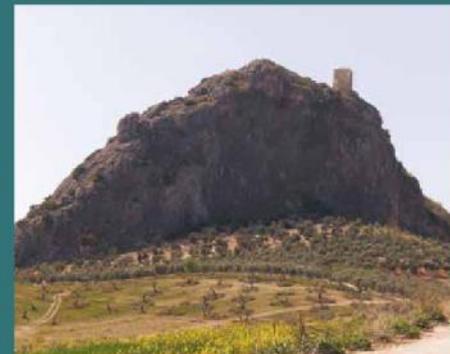
En su parte exterior algunos murales permiten descubrir sobre la tremenda importancia que debió tener este palacio perteneciente a una de las dos familias nobiliarias más importantes de Andalucía.

60 km
19.895 hab.
37° 19' 47" N
5° 24' 59" W

www.marchena.org

Marchena 47

Pruna



Castillo de Pruna



SITUACIÓN

El Castillo de Pruna o castillo de Hierro se alza sobre un cerro rocoso al lado de la población de Pruna, en la provincia de Sevilla. Se encuentra asentado en una zona de naturaleza caliza situada a la derecha de la carretera que comunica Pruna y Olvera.

HISTORIA

Castillo fronterizo de origen árabe, ubicada en plena banda morisca. Su construcción está fechada a mediados del siglo XV. Magnífico ejemplo de castillo roquero fronterizo, gozaba de un eficaz observatorio desde el que se avistaba al enemigo y así se comunicaba del peligro a otras fortalezas, bien por señales de humo o luminosas; estas fortalezas eran el castillo de Olvera, castillo de Zahara de la Sierra y el Torreón de Vallehermoso.

Dadas sus pequeñas dimensiones, este castillo únicamente podía alojar a una escasa guarnición. Dichos defensores, gracias a la posición privilegiada de la fortaleza, gozaban de un eficaz observatorio desde el que dominaban un amplio campo de visión. Una vez avistado al enemigo, se avisaba a los castillos y torres circundantes.

DESCRIPCIÓN

El primer elemento defensivo del castillo es la barbacana o barrera de menor altura

que el lienzo de muralla de la fortaleza, que rodeaba a la misma y alejaba a los atacantes del centro vital de la construcción militar. De esta manera, aumentaba el número de obstáculos a salvar por los asaltantes y las posibles armas arrojadas debían situarse más lejos del castillo.

La Torre del Homenaje o torre más fuerte de la fortaleza parece ser que constaba de tres plantas. La planta inferior hacía la veces de almacén o en determinadas ocasiones de mazmorra. La primera y la segunda planta servían de residencia para el grueso de la tropa. La escalera que comunicaban las diferentes plantas entre sí han desaparecido, a excepción de determinados pedáneos que comunicaban la planta baja con la primera planta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Recientemente se ha realizado obras para la consolidación del Castillo de Hierro, así como para su identificación y señalización.

94 km
2.855 hab.
Almohade
38° 58' 0" N
5° 13' 55" W

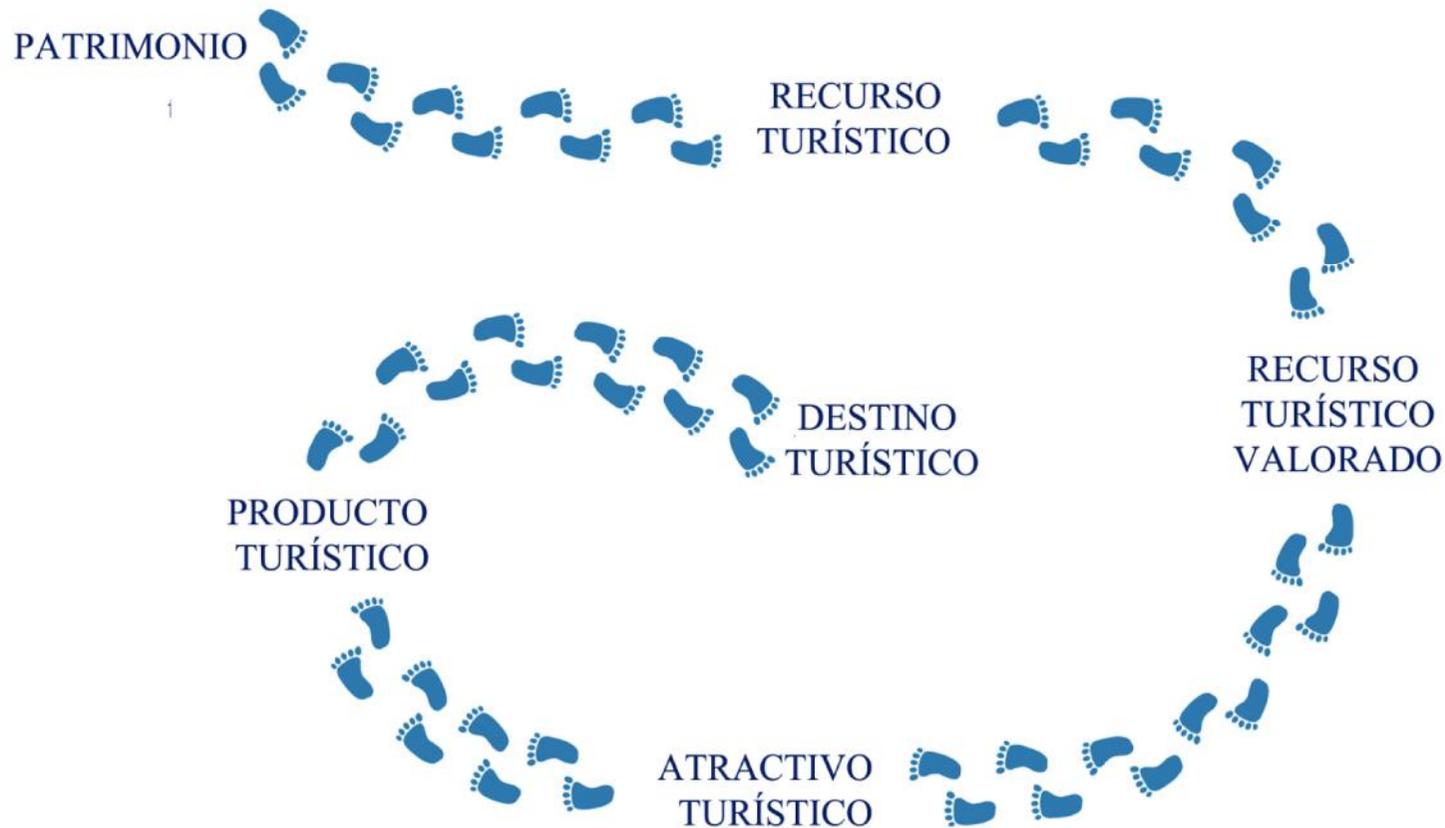
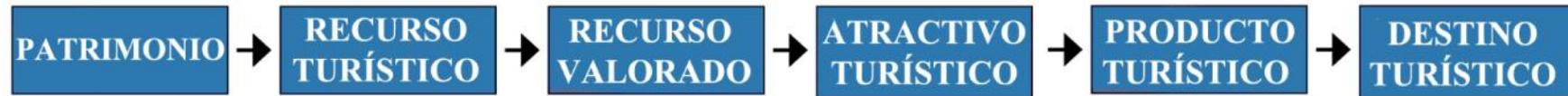
www.pruna.es

Pruna 59

DESTINO
TURÍSTICO
COMARCA
SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA



DESARROLLO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO



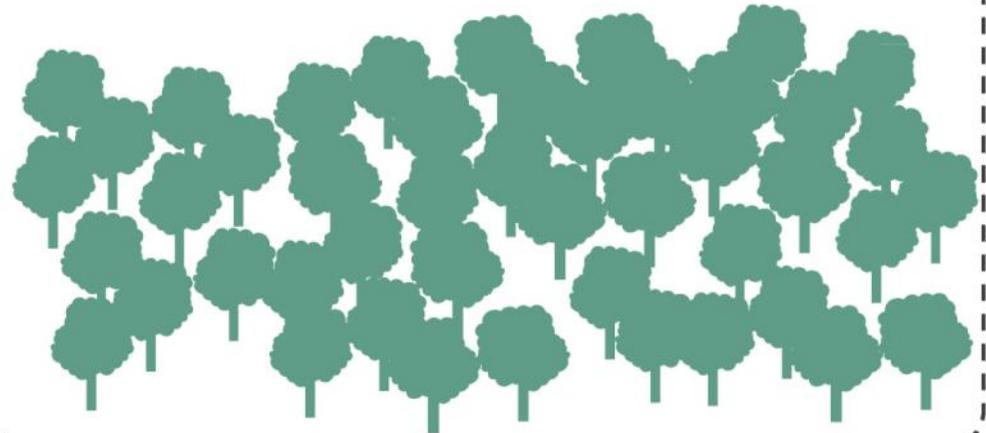
INNOVACIÓN Y DESTINO TURÍSTICO



Pasar de ver el árbol...



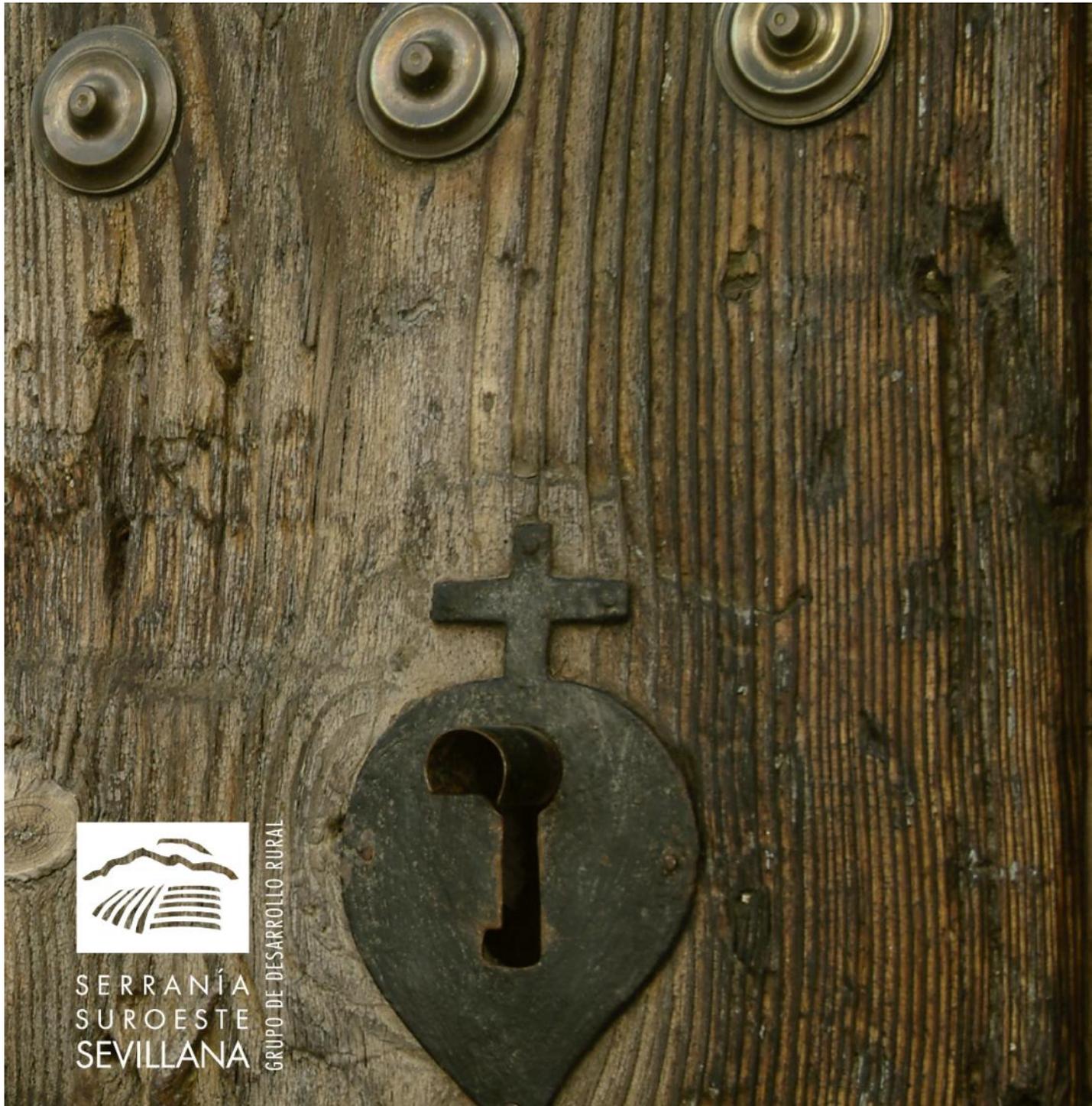
... a ver el bosque



PROPUESTA NOMBRE TURÍSTICO DE LA COMARCA

FRONTERA **SUR** DE SEVILLA

A landscape photograph of the comarca of Frontera Sur de Sevilla. The foreground shows rolling hills with dry, golden-brown vegetation. In the middle ground, there are several dark, rounded hills or mountains. The sky is a clear blue with scattered white, fluffy clouds. The text 'FRONTERA SUR DE SEVILLA' is overlaid on the image, with 'SUR' in a larger, green font.



SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL

“Llegar
juntos es el
principio.
Mantenerse
juntos, es el
progreso.
Trabajar
juntos es el
éxito”
Henry Ford