

Guía del Patrimonio de la Serranía Suroeste de Sevilla

Un recorrido por las riquezas naturales, etnológicas y religiosas de la Serranía Suroeste de Sevilla

Adéntrate.



SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL



Guía del Patrimonio de la Serranía Suroeste de Sevilla

Adéntrate.



SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL

SUMARIO

Guía

del Patrimonio
de la Serranía
Suroeste
de Sevilla

1



LA SERRANÍA SUROESTE SEVILLANA

Pág. 7

2



NATURALEZA, TURISMO ACTIVO Y DEPORTES

Pág. 13

3



ARQUITECTURA POPULAR: HACIENDAS, CORTIJOS Y MOLINOS

Pág. 29

4



ARQUITECTURA RELIGIOSA Y MONUMENTAL

Pág. 39

Edita: Asociación Serranía Suroeste Sevillana, Grupo de Desarrollo Rural.

Documentación y redacción: Ana Belén Alcalá e Israel Castillo.

Fotografía: Manuel Gil, Adolfo Garcerán, Enrique Gordillo (Tres Fotógrafos, S.C.)

Colaboraciones fotografías: XXXXXX XXXX, XXXXXX XXXXXX, XXXXXX XXXXX, XXXXXX XXXXXX, XXXXXX XXXXXX,

Diseño y maquetación: Oficina de Arte y Comunicación.

Coordinadores: Natalia Pazos Caballo y Antonio Luis Sánchez Metro.

Depósito legal: SE-XXXXXX.

Impreso en España. Printed in Spain.

5

**CUNA DEL
FLAMECO**

Pág. 71

6

**MANOS ARTESANAS,
ESPACIOS PARA NO OLVIDAR**

Pág. 85

7

**EL SABOR
DEL DESCANSO**

Pág. 101

8

**FIESTAS:
TRADICIONES RENOVADAS**

Pág. 113

9

**GUÍA
PRÁCTICA**

Pág. 127



PRESENTACIÓN

Natalia Pazos Caballo

Gerente GDR Serranía Suroeste Sevillana

La Serranía Suroeste Sevillana compone un ámbito territorial de la provincia de Sevilla que acoge a ocho municipios, cuatro de campiña (Arahal, Marchena, Paradas y Puebla de Cazalla) y otros cuatro de la Sierra Sur (Morón de la Frontera, Montellano, Coripe y Pruna).

Este territorio cuenta con una de las más importantes concentraciones de patrimonio histórico artístico de la provincia de Sevilla fruto de las imborrables huellas que las culturas romana, islámica y cristiana han dejado en el mismo a lo largo de la historia.

El Grupo de Desarrollo Rural Serranía Suroeste Sevillana, consciente del enorme

potencial de esta zona, lleva varios años trabajando por el desarrollo y la puesta en valor de sus recursos patrimoniales y turísticos.

En estos años, han sido múltiples los proyectos apoyados desde este GDR dirigidos a conservar y dar a conocer el hermoso patrimonio de estos pueblos: rehabilitación y/o recuperación de iglesias, conventos, haciendas y cortijos, entre otros, o la publicación de una trilogía mediante la cual el lector puede hacer un recorrido por el extenso y rico patrimonio natural, etnológico y religioso de la Serranía Suroeste Sevillana son algunos ejemplos. La Guía





del Patrimonio de la Serranía Suroeste de Sevilla, que ahora te presentamos y que ha sido subvencionada por el Programa Leader Plus de Andalucía, es una contribución más del GDR a este trabajo.

Como podrás comprobar en esta guía, los recursos patrimoniales que ofrece esta comarca son numerosos y singulares: naturaleza, turismo activo y deporte, arquitectura popular, religiosa y monumental, artesanía, rica y variada gastronomía, maravillosos lugares para el descanso, fiestas y tradición, son algunos de los recursos que podrás encontrar en este territorio, todo lo cual hacen de la Serranía Suroeste Se-

villana un ámbito privilegiado para hacer turismo.

Desde el Grupo de Desarrollo Rural Serranía Suroeste Sevillana queremos animarte a conocer este territorio y todo lo que en él podrás encontrar. Además, con esta guía te acompañaremos en tu visita ofreciéndote información, curiosidades y anécdotas, permitiéndote conocer con detalle lugares y recursos singulares de cada uno de los ocho municipios, su patrimonio, sus costumbres, su gastronomía y su gente. Te invitamos a descubrir el encanto de nuestros pueblos y a hacer un recorrido que merece la pena visitar.





LA SERRANÍA SUROESTE SEVILLANA

1

La Serranía Suroeste Sevillana se encuentra enclavada entre la Campiña y las Sierras Subbéticas. Zona rica por sus paisajes, donde amplias llanuras onduladas se mezclan con las primeras encrespaciones del borde meridional del valle del Guadalquivir. Un territorio donde se ensalzan ciudades y villas que respiran la elegancia popular y un ambiente amable y sosegado: son los pueblos de Arahal, Coripe, La Puebla de Cazalla, Marchena, Montellano, Morón de la Frontera, Paradas y Pruna.

Merendero en pleno corazón natural de la Serranía Suroeste.



En una extensión de 1.581 kilómetros cuadrados se concentra una variada zona donde los olivares bañan los campos y los girasoles dibujan un paisaje lleno de contrastes. Disfruta de un clima mediterráneo con temperaturas suaves en invierno y veranos calurosos.

Un territorio principal-

mente agrícola donde grandes llanuras y encrespadas sierras conviven formando un terreno digno de explorar. Numerosos senderos naturales, extraordinarios miradores y una orografía particular permiten practicar deportes al aire libre: senderismo, paseos a caballo, rutas en bicicleta, vuelos en ala



Vista aérea de la Vía Verde de la Sierra.

delta. El cauce de los ríos y los embalses han proporcionado un variado ecosistema donde aves, mamíferos, peces y anfibios conviven junto a encinas, pinos y chaparros.

Un variado terreno que ha dado cobijo, a lo largo de la historia, a famosos salteadores, donde solitarios puertos de la sierra han sido escena-

rios de importantes operaciones llevadas a cabo por famosos bandoleros como la Cuadrilla de Montellano, José María el Tempranillo y Juan Caballero, el Vivillo o el Pernales.

Pasea el viajero, pasea por estrechas calles, contemplando monumentales casas, donde balcones y patios se

llenan de macetas, donde gruesos muros encierran viejas leyendas.

Tierra de bandoleros, donde nace el flamenco, tierra que escucha a maestros de la guitarra como Diego del Gastor o del cante como Pepe Marchena, la Niña de los Peines y la Niña de La Puebla. Un territorio de grandes artistas



que llevan con su nombre el sello de la Campiña y la Serranía Sevillana: Lorenzo Coullaut Valera, José Ma Moreno Galván y Fernando Villalón. Arte que día a día dan forma manos artesanas, que con la sabiduría que dan los años y unas técnicas ancestrales, crean un producto singular: persianas, esteras o capachos hechos con esparto o varetas de olivos. Con manos artesanas se elaboran también los platos típicos de la Serranía Suroeste y dan forma a los postres más deliciosos. El sabor de los platos caseros donde los cocidos, las espinacas o los espárragos serán un lujo en el paladar.



Molino La Botica (Marchena).

La Serranía Suroeste de Sevilla disfruta de una de las más importantes concentraciones de patrimonio histórico artístico de la provincia. Una larga e intensa historia ha dejado en sus pueblos testimonios materiales e inmateriales que el tiempo no ha sido, afortunadamente, capaz de borrar. El legado heredado es de muy variado origen: antepasados tartesos, fenicios y cartagineses, la cultura romana, la cultura islámica, la conquista cristiana, la situación de frontera que tuvo en la Edad Media (la denominada “banda morisca del reino de Sevilla”) y la consolidación del régimen señorial en la comarca durante la Edad Moderna protagonizado por los ducados de Arcos y Osuna.

Esta comarca atesora riquísimas muestras de arte: las iglesias gótico-mudéjar y la muralla almohade de Marchena, El Castillo de Cote, el lienzo de “La Magdalena” de El Greco en Paradas, la bóveda de casetones de la iglesia de San Miguel en Morón de

Hernán Ruíz III, los lienzos de Zurbarán en la iglesia de San Juan en Marchena, etc. Podemos afirmar que la Serranía Suroeste es un gran museo natural, histórico y artístico, y no hay mejores guías que sus ciudadanos, que ofrecen al visitante sus historias y leyendas, hablan de personajes y héroes, que forman parte de la historia y enriquecen con su sabiduría la cultura popular de esta zona.

Un recorrido que descansa en los lugares más acogedores, donde antiguos cortijos y molinos se han adecuados para hacer la estancia más cómoda, conservando el estilo y ambiente rural de antaño. Habitaciones tranquilas, típicos patios andaluces y grandes jardines nos invitan a pasar unos días donde se combinan actividades deportivas, culturales y gastronómicas.

Conocer la Serranía Suroeste es conocer sus gentes y sus fiestas. Un calendario lleno de ferias, romerías y festivales donde cada año se valora y se refuerza la identidad de esta comarca. Adéntrate.



SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL

¿CÓMO LLEGAR?

La comarca de la Serranía Suroeste de Sevilla se encuentra enclavada entre las provincias de Cádiz, Málaga y Córdoba. Bien comunicada, podemos llegar desde Jerez por la A-382 dirección Olvera y dirigirnos por la A-375 dirección Utrera hasta Montellano. Desde Málaga, la autovía A-92 nos conduce a La Puebla de Cazalla y Arahal, desde donde podemos dirigirnos a Marchena, Paradas o Morón. Desde Córdoba, la A-4 conduce hasta el término de Écija y desde allí por la A-364 hacia al término de Marchena.

Distancia de los aeropuertos más cercanos:

Aeropuerto de Sevilla: 54 kms desde el término de Arahal.

Aeropuerto de Jerez: 80 kms desde el término de Montellano.





NATURALEZA, TURISMO ACTIVO Y DEPORTES

2

La Serranía Suroeste de Sevilla presenta un rico abanico de contrastes debido a la variedad en sus paisajes: mientras que la zona más al norte nos ofrece un territorio suave y alomado, dando lugar a impresionantes vistas de infinitos campos cultivados, en la Sierra Sur observamos un relieve más abrupto y joven. Esta diferenciación nos permite conocer las riquezas de cada uno de los espacios: La Campiña y la Sierra.

Rivera de Guadalporcún.



Paisajes llenos de contrastes que conforman las vistas de La Campiña.

NATURALEZA EN PLENO CORAZÓN DE SEVILLA

LA CAMPIÑA

Un horizonte de trigales, maizales, olivares o algodonales conforman las vistas de La Campiña. Los campos de Marchena, Arahal, Paradadas, La Puebla de Cazalla y Morón de la Frontera, son campos de gran fertilidad, sorprendiendo al viajero, dependiendo de la época del

año en la que se encuentre, con una amplia gama cromática: el verde intenso del trigo, salteado de chaparros, desde final de invierno; durante la primavera, el verde que contrasta con el marrón-grisáceo del suelo desnudo de olivares, donde entre pinos y alcornoques se abre un mar de especies herbáceas y arbustivas en floración que conforman una alfombra auténtica de múltiples colores y formas. Los tonos dorados y pajizos

de los cereales anuncian en verano su próxima siega. Pero la imagen más espectacular con la que el viajero puede disfrutar, es el paisaje de campos de girasoles; un manto verde donde se ensalzan coronas amarillas que buscan al sol.

Dentro de La Campiña encontramos cuatro elementos que merecen la pena destacar para el viajero: la dehesa, las vías pecuarias, el río Corbones y el río Guadaira.



Paraje denominado “Alcornocal de la Mocheta” en la dehesa de Montepalacio (imagen superior). La encina o la abubilla son especies que habitan en la zona campiñesa.

LAS DEHESAS

En las dehesas encontramos el equilibrio del rendimiento económico por la actuación del hombre y el mantenimiento sostenible de la zona. Ejemplo de ello es la dehesa de Arenales en Morón de la Frontera, que cuenta 2.800 hectáreas de explotación agrícola y ganadera. Atravesada por los arroyos El Barro y El Cuerno, un tercio de esta superficie está destinada a conservar los valores culturales y naturales de la dehesa. La encina es la especie dominante, acompañada de otras especies de matorrales como jaras, aulagas o retamas junto al típico pastizal.

Además de Arenales, la dehesa de Montepalacio es la

única que ha sobrevivido en la Campiña Sevillana. Situada en el término municipal de Paradas, en este espacio adehesado encontramos alcornoques y pinos que, junto a otras especies, conforman el paisaje característicos de este entorno. Las dehesas suponen unas islas donde la



El arbusto *Thymelaea lythroides* es un endemismo iberonorteafricano que sólo podemos encontrarlo en dos zonas de la Península Ibérica, una en el municipio toledano de Velada y otra en la dehesa de Montepalacio en Paradas.



Vista aérea del embalse de La Puebla de Cazalla.



Detalle de paisaje. Adelfa.

biodiversidad animal y vegetal han encontrado refugio, por lo que constituyen unas auténticas joyas naturales. Lagartos, culebras y aves como la abubilla, conviven con el erizo común, el conejo, la liebre, la gineta y el zorro.

RED DE VÍAS PECUARIAS

Senderos naturales, vías verdes o corredores ecológicos, que antaño recogían el

paso de miles de cabezas de ganado, son hoy un recurso ambiental que nos permiten conocer en su camino toda la riqueza natural de la zona.

En Arahál, destaca dentro de la vereda de Mariserrana el “Seto del Saltillo Sillita”, formado por bosquetes intermitentes de encinas, lentiscos, jaras, coscojas y acebuches, entre otros.

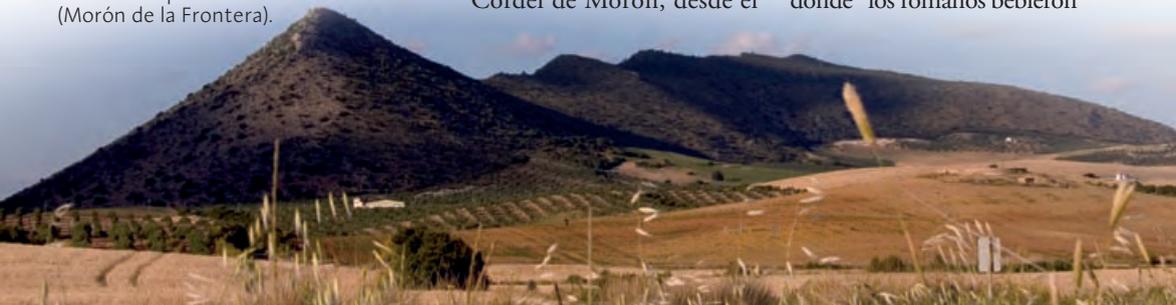
En la localidad de Marchena podemos descubrir el Cordel de Morón, desde el

núcleo urbano hacia el sur del término municipal.

Resaltamos también la Vereda de los Abrigosos, el Cordel de la Jarda, la Cañada Real de Pruna y la Cañada Real de Paradas, salpicadas de ejemplares de pinos piñoneros de porte considerable, chaparros, lentiscos, algarrobos, etc.

De gran interés es la Fuente de la Guitarra, situada en Paradas, en el descansadero de Paterna. Esta fuente fue lugar donde “los romanos bebieron

Sierra de Esparteros
(Morón de la Frontera).





Las vías pecuarias actúan como corredores naturales.

de sus aguas” según cuentan algunos historiadores.

RÍO CORBONES

El río Corbones supone un placer visual. Entre campos de cultivos aparece rompiendo la línea del horizonte una banda de árboles que tímidamente van marcando la ribera de un río que no se deja amedrentar y que recoge un cauce de historias y leyendas.

Atravesando los municipios de La Puebla de Cazalla y Marchena, el río Corbones actúa como corredor ecológico entre el sur y el centro de la provincia. Constituye un auténtico refugio verde para un gran número de comunidades animales que o bien tienen como ecosistema de referencia al propio

río, o bien aprovechan la diversidad de hábitats que en algunos de los tramos se genera como espacio donde desarrollar o completar sus ciclos vitales. La presa que forma este río en el término de La Puebla es destino para muchos amantes de la naturaleza y el deporte.

EL RÍO GUADAIRA

Recorriendo la provincia desde el sureste hasta su encuentro con el Guadalquivir, nos encontramos con el río Guadaira. Tiene su nacimiento en la zona serrana conocida como Pozo Amarco en Coripe, y atraviesa los términos de Morón, Arahal, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, Coria del Río y Puebla del Río.

FLORA Y FAUNA EN EL ENTORNO DEL GUADAIRA

Vegetación: álamos, tarajes, sauces, chopos, olmos, fresnos, eucaliptos, adelfas, aros, juncos, carrizos, rosales silvestres, zarzas, hiedras, zarzaparrillas y majuelos.

Ictiofauna: son abundantes las carpas, los barbos, las bogas de río, la anguila, la gambusia o el sábalo, entre otros.

Anfibios: rana común, ranita meridional, sapo común, sapo corredor o el galápago europeo.

Aves: garcilla bueyera, garza real, ánade azulón, focha común, carricero o cigüeñuela, entre otras.





Vista aérea del Peñón
de Zaframagón.

LA SIERRA SUR

La Sierra Sur está constituida por numerosos parajes que aún conservan el encanto de lo agreste: la atracción de lo natural en lugares en los que la fría, pero artística geología caliza de los puntos más elevados, contrasta con la exuberante vegetación mediterránea de los profundos valles. Estos valles han sido excavados por el cristalino discurrir de los ríos, ríos que fluyen dando vida a estos territorios. Son los territorios de Morón de la Frontera, La Puebla de Cazalla, Montellano, Coripe y Pruna.

SIERRA DE MONTELLANO

Conocida también como Sierra de San Pablo, se eleva hasta los 600 metros de altitud. Destaca el pino como especie dominante, acompañado de encinas y algarrobos.

SIERRA DE ESPARTEROS

Situada en el término municipal de Morón de la Frontera, alcanza los 587 metros de altitud, y de ella

se extrae la piedra caliza. Piedra que, tras un proceso de cocción en los hornos que se encuentran en las faldas de la sierra, se convierte en cal, todo un símbolo de la cultura andaluza.

La Sierra de Esparteros otorga personalidad al paisaje natural de Morón. Es fácil asociar su peculiar silueta con la población de Morón, bajo cuyas faldas se asienta y de cuyos materiales se enriquece.

SIERRAS DE SAN JUAN, DE LA PEÑAGUA Y DE LAS ENCARNACIONES

Las Sierras de la Peñagua, de las Encarnaciones y de San Juan, son tres formaciones que merecen ser destacadas del conjunto de promontorios que se ensalzan en la zona oriental del término municipal de Morón de la Frontera.

Interior del Castillo de Cote.



VISITA EN LA SIERRA DE MONTELLANO:

El Castillo de Cote: construcción defensiva del siglo XIII, situado estratégicamente para la defensa del acceso desde el río Guadalete.

Los Tajos de Mogarejo: zona de gran valor paisajístico, declarada Monumento Natural por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, que posee grandes escarpes de más de 30 metros de altura y que mantiene gran riqueza en especies vegetales, destacando el algarrobo como especie asociada a los primitivos bosques de encinas. La presencia de un molino harinero, un antiguo puente del siglo XVIII y restos arqueológicos proporcionan un importante valor cultural al entorno.

Tajo del Águila: escarpe natural orientado al norte desde donde se puede observar La Campiña sevillana y en el cual se han hallado restos arqueológicos de una necrópolis.

Miradores naturales desde donde se contemplan paisajes de gran atractivo: Mirador Puerto del Acebuche, Mirador de la Cruz, Mirador del Pancorbo y La Atalaya de la Torre.





Espectacular atardecer en la Sierra Sur.



Puente Molino Pintado.

Ricos matices cromáticos asoman entre el tapiz herbáceo.



La Sierra de San Juan nos ofrece un rico paisaje de espacios adhesados y de cultivos que se dejan ver en aquellas zonas donde la pendiente no es tan acusada.

La Sierra de la Peñagua alcanza los 454 metros de

altitud y en ella destaca el farallón o tajo de la Serena, sobre el que se desarrolla una diversa cubierta vegetal, adaptada a las especiales características climáticas que debido a su orientación en él se generan.

Como continuación de la Peñagua se alza con sus 661 metros la Sierra de las Encarnaciones, siguiendo una progresión hacia el sureste, constituyendo ambas formaciones un área de espacios adhesados junto al matorral.

VÍA VERDE DE LA SIERRA

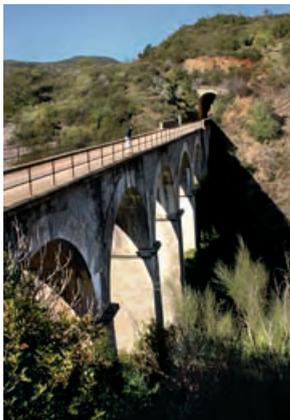
La Vía Verde recorre las provincias de Sevilla y Cádiz. Tiene su inicio en Puerto Serrano y discurre por los términos de Montellano, Coripe, Pruna, concluyendo en Olvera. Ha sido creada a partir de un antiguo proyecto de línea de ferrocarril Jerez-Almargen que nunca llegó a concluirse. Viaductos, puentes y túneles descubren de manera cómoda parajes donde se unen una oferta cultural, turística y ambiental para el viajero.



Paraje denominado “La Toleta” (superior). Vista aérea de la Sierra de la Peñagua.



Chaparro de la Vega. Monumento Natural de Andalucía.



Viaducto de Gillete dentro de la Vía Verde de la Sierra.

Iniciamos el recorrido desde el paraje denominado “La Toleta” y avanzamos por el valle de Guadalporcún para encontrarnos con el Viaducto de “la perdiz” de 237 metros. Este viaducto nos conduce hacia “el Chaparro de la Vega”, una espectacular encina de más de 700 años, que con 13 metros de altura y un diámetro de 1,2 metros, alza su copa con un vigoroso porte que ha acompañado a los lugareños durante estos siete siglos, siendo testigo mudo de gran parte de su historia. Declarado Monumento Natural de Andalucía desde el año 2000.

Siguiendo por la Vía Verde llegamos a la Estación de Co-

ripe, edificio que forma parte de las infraestructuras de la antigua línea de ferrocarril y que se ha rehabilitado como hospedería y restaurante. Aquí podemos disfrutar de la típica gastronomía serrana en este singular enclave.

Continuando por el trazado serpenteante llegamos a uno de los parajes más interesantes de todo el recorrido: el Peñón de Zafmagón. Formidable macizo calizo, de 1 km² de superficie en la base y con una altura máxima de 584 metros, que erosionado durante miles de años por el Guadalporcún, surge como un auténtico escudo vertical que contiene una de las



Ejemplar de cabra montesa en la Vía Verde de la Sierra.



El discurrir del río Guadalporcún ha formado un rico y variado paisaje a lo largo de la Vía Verde.

mayores colonias de buitres leonados de la Península. Esta especie encuentra aquí el hábitat ideal para su supervivencia y desarrollo.

Junto al Peñón de Zaframagón se lanza un viaducto sobre el Guadalporcún desde el que podemos admirar el encajonamiento del río en el peñón. Este paraje es denominado como “el cañón del Guadalporcún” donde confluyen formaciones de bosque mediterráneo y del bosque de ribera, donde el solapamiento de ambos otorga un valor natural y paisajístico especial.

Además de las siluetas planeadoras de los buitres leonados encontramos otras especies de rapaces como el halcón peregrino, águilas culebreras, águilas perdiceras, el alimoche, el búho real o el cernícalo. No es extraño además, que el viajero pueda deleitarse con algunos ejemplares de cabras montesas que continúan su actividad sobre las empinadas lomas.

Dejando el Peñón y continuando un poco hacia adelante en nuestra ruta, nos topamos con el poblado



Sobre la silueta del Peñón de Zaframagón planean buitres leonados, halcones peregrinos, águilas o cernícalos, entre otros.

de Zaframagón –conocido en la zona como Siete Humeros–, disfrutando de una visión espectacular de casas blancas sobre la ladera.

Es indudable la importancia paisajística, cultural, ambiental y turística de esta vía verde, un ejemplo de convivencia de la transformación del hombre y la riqueza natural de la zona.

SIERRA DEL TABLÓN

Sobrepasando el municipio de Pruna, –población ligada a la silueta de un importante peñón, en cuya loma se sitúa el Castillo del Hierro– en dirección a la población de Algámitas, el viajero descubre la sierra del Tablón. El Puerto del Zamorano divide a esta sierra en dos y contiene el punto más alto de la provincia: el Terril, con 1.129 m de altitud y el Peñón de Algámitas con 1.100 m. Sierra salpicada de chaparros, encinas y acebuches, cuyo cortejo florístico está formado por romeros, lentiscos y jaras que inundan con sus fragancias los sentidos del viajero.

EL PINALEJO

Considerado el tesoro natural de La Puebla de Cazalla. Esta zona de sierras y serranías de 9.378 hectáreas de superficie, contiene una rica flora mediterránea, cuyo integrante principal es el esbelto pino piñonero. De nuevo el viajero se ve envuelto en fragancias como la lavanda y el romero. El río Corbones atraviesa el Pinalajo constituyendo un lago artificial. El paisaje que nos regala está marcado por montes y valles en los que se vislumbra el curso del río rodeado de pinos y chaparros.

Gran variedad de especies arbóreas en la Sierra Sur.



EL OBSERVATORIO DE BUITRES LEONADOS

Para conocer de cerca los buitres leonados debemos visitar el observatorio ubicado en la Estación de Zaframagón. Se trata de un centro de interpretación cuyo sistema de visionado cuenta con cámara dotada de visión nocturna y cubre la mayor parte de las zonas de nidificación y hábitat de estas singulares aves.



NATURALMENTE, DEPORTE

La variedad orográfica del terreno permite al viajero disfrutar de una gran cantidad de actividades en la naturaleza de diferente índole. Rutas a pie y senderismo, donde cada rincón nos sorprende con la presencia calma de viejos charros, aromas de romero y el sonido de aquellas aves que nos acompañan en nuestro camino. Caminos que discurren entre lomas y arroyos que hacen posible un gran abanico de rutas en bicicleta. La **Sierra de San Pablo** proporciona la posibilidad de practicar numerosas actividades al aire libre, excursionismo, senderismo, rutas a caballo, cicloturismo y para los más osados ofrece diversos lugares para la prác-

tica de la escalada, ala delta, parapente y otros deportes de bajo impacto ambiental. Posee unos magníficos miradores hacia diversas direcciones con unas vistas espléndidas: el mirador de la Cruz, el mirador del Tajo del Águila o Pancorbo y el mirador del puerto del Acebuche.

La Serranía Suroeste Sevillana nos permite disfrutar de largos paseos a caballo, donde en conjunción con este bello animal disfrutaremos de parajes exquisitos a lo largo de caminos que recogen historias de un rico pasado cultural, descubriendo tranquilos senderos, luminosos pueblos, compartiendo la pasión por los grandes espacios. En la ruta por la

Campiña Sevillana, partiendo desde el Molino La Boticaría, en Marchena, podemos disfrutar de los diferentes cortijos y haciendas que salpican estos caminos (Hacienda de las Niñas, Vistalegre,...) Un recorrido lleno de curiosidades, como la visita a las ruinas del convento franciscano de Santa Eulalia "Santa Olalla", que según recogía el diario del navegante Cristóbal Colón, se alojó en éste de camino en su intención de entrevistarse con los monarcas castellanos y solicitarles su ayuda para emprender el viaje a las Indias.





Múltiples opciones deportivas como la práctica de vuelo en parapente o la caza de perdices.



La Sierra de San Pablo ofrece un amplio abanico de posibilidades para el deporte.



Las carreras de galgos son tradicionales en la zona de La Campiña.

Las grandes llanuras de la Campiña son ideales para otro deporte que despierta gran interés, las carreras de galgos. En estas carreras, los amantes de estos animales disfrutarán de un espectáculo, que además de arraigado y curioso, es un ejemplo de convivencia en plena naturaleza.

En épocas de caza, son muchos los lugareños y visitantes aficionados los que disfrutan de este deporte y consiguen entre otros, perdigones, tórtolas, codornices, etc.

Si la pesca es su deporte, el embalse del río Corbones, es su destino. A orillas de este embalse, que posee una capacidad de 74 hectómetros cúbicos, el viajero puede preparar su caña y su anzuelo

para llevarse algún ejemplar de barbo, carpa o blas back. Un sitio ideal de pesca en pleno corazón de la Serranía Suroeste de Sevilla.

El vuelo también dispone de una representación significativa: pistas de despegue de ala delta y parapente situadas en Montellano o Morón. Un recorrido por los cielos dan al viajero una visión diferente y puede ser una de las experiencias más increíbles.

Actividades como el tiro con arco o el cicloturismo por los muchos carriles, son otras de las posibilidades que nos ofrece la zona, y de los que podemos encontrar información detallada en los diferentes puntos de información turística de los municipios.

RUTAS EN BICICLETA

RUTA POR LA VÍA VERDE DE LA SIERRA

Distancia: 11 kms de Vía Verde de la Sierra.
Duración aproximada: 2 horas (una hora para la ida y otra para la vuelta).

Salida: Área recreativa La Toleta (Puerto Serrano).

Llegada: Estación de Zaframagón.

Recorrido: Comenzaremos en el paraje de la Junta de los Ríos (Km 41'5), cerca la finca de "La Toleta" donde hay un camping y buen aparcamiento. Nos dirigiremos hacia el arroyo Gillete (km 44'8) hasta la estación de Coripe (km 47). Aquí debemos hacer una parada para visitar el Chaparro de la Vega y retomaremos nuestro camino hasta Zaframagón. Atravesaremos cinco túneles y en el km 52'5 llegamos a la estación de Zaframagón, con su famoso peñón donde los buitres vuelan sobre las escarpadas rocas.

RUTA POR EL ENTORNO DEL RÍO CORBONES

Distancia: 47,6 kms.

Duración aproximada: 3 horas y media.

Salida: Parque Corbones (La Puebla de Cazalla).

Llegada: de vuelta a La Puebla de Cazalla.

Recorrido: El camino se inicia por carretera dirección Villanueva de San Juan y nos desviamos a la derecha por la antigua carretera de Morón. Dejaremos a la izquierda, sobre una colina, los restos del Castillo de Luna. Avanzamos unos 10 kilómetros por carretera hasta llegar a lo que se conoce como "loma de la estaca". A partir de aquí empieza un descenso hasta llegar a un puente. Pasamos el puente y en el kilómetro 10,200 volvemos a tomar la carretera de Villanueva de San Juan. Llegamos a la zona conocida como "la junta" por la unión de dos cauces: el río Corbones y el arroyo la Peña. Avanzamos hasta pasar el arroyo de Aguilar, el valle Corbones y nos encontramos con un camino de bajada que nos lleva a un cruce. Giramos a la derecha y descenderemos hasta llegar a un pozo. Giramos a la izquierda y avanzamos por un camino en los que van apareciendo diferentes cortijos. En el km 36,620 encontramos el punto más conflictivo ya que hay que descender pegados al vallado del camino. Nuestro recorrido finaliza una vez pasados varios cortijos cuando nos incorporamos a la carretera que nos conducirá de nuevo a La Puebla.



RUTAS A PIE POR LA SIERRA DE SAN PABLO

RUTA DE INTERÉS BOTÁNICO

Comenzando en la entrada de la Sierra por Tesorillo y siguiendo el camino de tierra hacia la Romería, nos desviaremos según las indicaciones para adentrarnos en el bosque de pinos. Durante todo el recorrido, que transcurre por una zona casi virgen, podremos contemplar la gran variedad de elementos vegetales que se encuentran en esta sierra como las orquídeas, el tomillo, el romero, etc. Una vez ascendida la **cañada del Tesorillo** descenderemos por la **cañada Honda** en la que podremos apreciar la frondosidad de la ladera norte en contraposición a la austeridad de su ladera sur. Desde el fondo de esta cañada volveremos a ascender hasta el **mirador de la Cruz**, de allí, siguiendo un pequeño sendero llegaremos hasta el área recreativa de la sierra. Tomaremos un descanso después de un recorrido de alrededor de 4 Kms.



RUTA CASTILLO DE COTE

Tiene su inicio en el llano de la Romería y se dirige a las ruinas del poblado de **Pancorbo**, desde donde pueden divisarse los restos del antiguo monasterio de **San Pablo de la Breña** y diferentes paisajes de La Campiña, **la Sierra de Esparteros**, del **Ayta**, del **Tablón** y de **San Juan**. Para continuar con nuestro recorrido tomaremos una pequeña senda en dirección oeste, donde veremos restos de la muralla de Pancorbo, descendiendo hasta encontrar el camino que nos lleva al **Pozo Lobero**, nombre que quizás recibe porque antaño los lobos lo tenían como bebedero. Una vez situados en esta pista de tierra nos dirigiremos, descendiendo hasta el cruce del

Huerto del Mayo-razgo, retomando

el camino
que

sale a la derecha. A medida que avanzamos entre campos de cultivos divisaremos la ladera norte de la Sierra de San Pablo, el llamado **Tajo del Águila** donde destacan los restos de vegetación mediterránea que cubrieron la sierra. Desde ahí podremos ver también la **Cueva de la Gitana**. Continuando por este camino topamos con las ruinas del monasterio de **San Pablo de la Breña** y el **manantial de las Parras**. Transcurridos unos tres kilómetros desde nuestro comienzo, tomaremos un desvío a la derecha, cuyo trayecto se dificulta sensiblemente. A partir de aquí entraremos en contacto con la falda de la sierra disfrutando a la vez del paisaje que nos regala La Campiña y sierras de alrededores, teniendo de fondo la silueta del **Castillo de Cote** que por sus características se considera único en España y que es el objetivo final de este itinerario. Para llegar hasta él tendremos que caminar todavía un buen tramo y desviarnos de nuevo hacia la derecha en el siguiente

cruce,
su-



Atardecer en interior de bosque de pinos.

biendo un tramo de acusada pendiente, que nos sitúa debajo de la colina del Castillo. Podremos contemplar este bello monumento subiendo el borde de la ladera entre piedras y matorrales. Una vez alcanzado nuestro objetivo disfrutaremos de una espléndida panorámica de la comarca y de su entorno natural. Para acabar nuestro itinerario tenemos dos opciones, la primera de ellas es bajar por el camino de la cantera que nos llevará hacia la carretera de Montellano y la segunda es seguir la línea de pinos hasta el **Puerto del Acebuche**, encrucijada de caminos por los que regresaremos al pueblo después de recorrer unos 7 kilómetros.

Paisaje del entorno del Castillo de Cote.



ARQUITECTURA POPULAR: HACIENDAS, CORTIJOS Y MOLINOS

La Serranía Suroeste de Sevilla disfruta de una de las más importantes concentraciones de patrimonio, herencia de las culturas romana, islámica y posterior conquista cristiana.

Además del patrimonio clásico, como es el artístico y monumental, destacamos para el visitante el conjunto de construcciones (cortijos, almazaras, casas, etc.) que forman parte también del patrimonio cultural y del estilo de vida de esta zona.

Patio interior de la Hacienda
El Fontanal en Morón de la Frontera.





Fachada principal del Molino Nuevo (Morón de la Frontera).

Nos encontramos con una arquitectura popular que está ligada a las actividades económicas, relaciones sociales y actividades domésticas de sus habitantes. Allí residían (casas), allí trabajaban (molinos, almazaras, etc.) y allí realizaban sus tareas diarias (fuentes, lavaderos, plazas, etc.) Estas construcciones son el reflejo de la sabiduría y las necesidades de un pueblo que ha sido capaz de adaptar de forma ecológica los recursos medioambientales a lo largo de la historia.

El entorno proporciona los materiales para las edificaciones y el medio de vida a los habitantes mediante su explotación. Haciendas, cortijos, almazaras y molinos han permanecido en el tiempo creando prototipos locales y

funcionales, y han plasmado en sus elementos los estilos imperantes en el momento.

Construcciones de barro y de cal, símbolos identificativos de la cultura andaluza, y cómo no, de esta zona que posee en sus sierras la materia prima. Junto al barro y la cal, esta tierra ofrece otros materiales como la arena, el yeso, la piedra, la madera, el esparto, etc. Ladrillos, baldosas, tejas, hierros y mármoles son materiales manufacturados que cierran el grupo de elementos de construcción empleados.

En nuestro viaje irán apareciendo formas tan reconocibles como las bóvedas de medio cañón, capillas, chimeneas y espadañas rodeados de olivos que encierran décadas de trabajo y dedicación.



Villar del Puerto (Morón de la Frontera).



Detalle de espadaña del Molino La Reunión (Morón de la Frontera).



La utilización del barro prensado es frecuente en la zona de La Campiña – podemos observarlo en La Nava o La Alcabala de Morón de la Frontera–, mientras que la mampostería (mezcla de cal, arena y piedras) es más frecuente en las localidades de la Sierra Sur: El Pintao El Bajo de Morón de la Frontera, Laita de Montellano o Vista Alegre de Marchena.

Almazara de los Hermanos Sanz (Marchena).

LAS HACIENDAS DE OLIVAR, ALMAZARAS Y MOLINOS DE ACEITE

La elaboración del aceite es desde hace siglos una de las actividades económicas más importantes de la zona. De ahí que en nuestro trayecto nos encontremos con haciendas, molinos y almazaras.

Las haciendas destacan por sus dimensiones y recogen influencias urbanas en el señorío. Situados en la zona rural, la Serranía Suroeste de Sevilla cuenta con 69 inmuebles y pueden incluir espacios tanto para la elaboración del aceite como para el cereal o la viña. En conjunto se ha-

llan la residencia señorial, el espacio dedicado para la transformación de la aceituna y en ocasiones, espacios para actividades agrícolas y ganaderas.

Los molinos de aceite y almazaras se refieren tanto a la edificación que alberga los diferentes ingenios y espacios de fabricación del aceite como al propio elemento mecánico que realiza la molienda. Son especialmente destacables los siguientes molinos: Molino de los Pérez, Molino de los Sanz, en el casco urbano de Marchena y el Molino Nuevo, en el medio rural de Morón de la Frontera.



Capilla de San Antonio del Fontanar (La Puebla de Cazalla).



Cortijo agroganadero Pintao El Bajo (Morón de la Frontera).

Resulta impresionante observar los distintos sistemas de prensados que se han utilizado a lo largo de la historia. Estos mecanismos son fruto del ingenio y la tradición que mujeres y hombres han desarrollado, y que hoy consideramos de una riqueza cultural incalculable.

CORTIJOS

Entre campos de cereales, trigales, girasoles y dehesas aparece la figura del cortijo. Estas construcciones están dedicadas generalmente a la producción del cereal. Esta dedicación al cultivo puede ser exclusiva, como en el caso de la dehesa de Montemolín en Marchena; o bien puede

Los cortijos han llegado a ser núcleo importante de ciudadanos; por ejemplo en San Antonio del Fontanar (La Puebla de Cazalla) llegaron a vivir 1.096 trabajadores en 1950 y en el Caserío de Montemolín en Marchena 400.



Salón con chimenea. Cortijo El Fontanar (La Puebla de Cazalla).

estar combinada con la explotación ganadera. Destaca la presencia de ganadería de lidia en los términos de Marchena (Los Ojuelos), en La Puebla de Cazalla (Las Bodeguillas) y en Morón (La Rana y Arenales). A veces estas



Molino Nuevo (Morón de la Frontera).





El toro de lidia supone un ejemplo de sostenibilidad entre la cría de ganado y el turismo. Cortijo de Arenales (Morón de la Frontera).

explotaciones combinan su dedicación con el turismo, como es el caso de Arenales. Este último ofrece al visitante conocer y vivir de primera mano todo lo relacionado con el mundo del toro.

Escudo. Pintao El Bajo (Morón de la Frontera).



Cada uno de los cortijos que aparecen en el paisaje poseen joyas artísticas únicas: fachadas que enmarcan grandes escudos familiares, grandes patios con admirables columnas, colecciones de azulejos, hornacinas con imágenes religiosas o capillas que fueron creadas por arquitectos ilustres. Así en El Fontanar (La Puebla de Cazalla) podemos disfrutar de una fantástica colección de azulejos, obra de Aníbal González.

En cuanto a los estilos arquitectónicos, el barroco es uno de los más empleados en las construcciones, prueba de ello la encontramos en

HACIENDAS Y MOLINOS DE ESPECIAL INTERÉS:

Arahal: La Mata

Paradas: Ángela Galán

Marchena: San Juan Bautista, La Almazara o Experimental, La Coronela, El Molino de los Sanz, La Cobatilla, Molino de los Pérez y Penas Tristes

Morón de la Frontera: Hacienda El Molino Nuevo y El Fontanal

Montellano: Laita

La Puebla de Cazalla: San Antonio del Fontanar

Fachada de la capilla del Cortijo Coria (La Puebla de Cazalla).





Hacienda El Fontanal
(Morón de la Frontera).



Azulejo. Las Alcabalas Altas (Morón de la Frontera).

Los Pilares y Pintao El Bajo, ambos de Morón; en el cortijo de La Bodeguilla y Corria, en La Puebla de Cazalla. También existen ejemplos de estilo barroco-mudéjar como La Rana de Morón. Por otro lado, el estilo historicista está presente en las

fachadas de Huerta de la Monjas (Arahal), La Amarquilla (Morón), Morcillo y El Fontanar (La Puebla de Cazalla). A pesar de la gran variedad de estilos, el modelo más común, tanto en la Campiña como en la Sierra, es el observado en el Molino de Ruiz en Marchena y Pintao El Bajo en Morón, caracterizados por su estructura horizontal, muros lisos de blanca cal y portadas “en resalte”, evidente herencia renacentista y ejemplo de interpretación popular de algunos elementos de la arquitectura culta. Además destacan por su pureza de líneas y su profunda interpretación popular. El color



Miradores, torres campanarios, palomares o espadañas se elevan hacia el cielo sobre mantos de cultivo. En la imagen, fachada de La Rana (Morón de la Frontera).

amarillo albero, el color amagra, la utilización de azulejos, son características y símbolos de las construcciones de la comarca.

Hacienda La Nava (Morón de la Frontera).





Palomar de la Hacienda La Mata (Arahal).

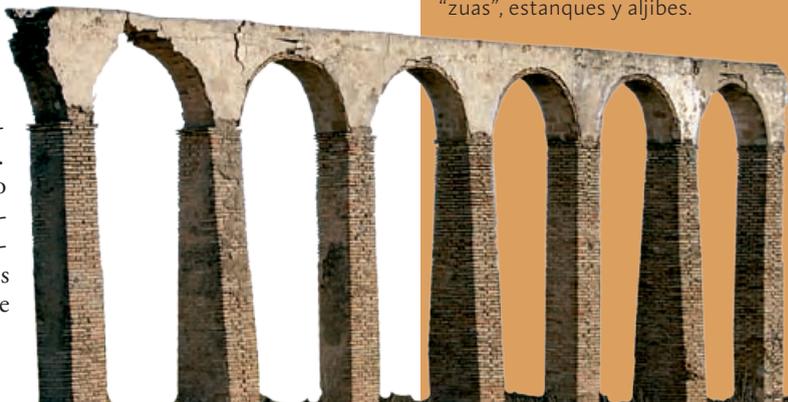


LAS INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS

Pilares y abrevaderos, pozos, norias y fuentes, nos susurran un rico pasado de historias y trabajos de antaño. No podemos olvidar tampoco los sistemas de distribución de agua como las acequias o acueductos; o los sistemas de acumulación como las albercas, embalses, azudas o “zuas”, estanques y aljibes.

En el interior de cada inmueble descubriremos una cuidada decoración que llega a ser a veces espectacular. El Huerto en Montellano es un claro ejemplo de esta singular decoración y es un lugar idóneo para descansar. Enclavado en un lugar estratégico, El Huerto es uno de los puntos turísticos rurales más importantes.

Además de los molinos de aceites y cortijos dedicados al cultivo, la Serranía Suroeste Sevillana conserva otro tipo de inmuebles dedicados a otras actividades alimentarias. Así en nuestro camino debemos prestar atención a molinos harineros, tahonas, hornos de pan o destilerías de aguardientes.





ARQUITECTURA RELIGIOSA Y MONUMENTAL

En todos y cada uno de los pueblos que componen la Serranía Suroeste, el visitante descubrirá rincones, monumentos y plazuelas que abrazan con maestría al espíritu de sus gentes, respetando y admirando el paisaje que los alberga. Es Andalucía en estado puro, pueblos blancos, de casas señoriales y edificios religiosos, de chimeneas y campanarios: la Sevilla de todas las épocas, desde el gótico al barroco.

Panorámica interior de San Miguel
Arcángel (Morón de la Frontera).



ARQUITECTURA RELIGIOSA

A partir del siglo XVI, al igual que sucedió en toda Andalucía, esta zona se llenó de templos, ermitas y conventos. La parroquia, el cenobio, la catedral, construidos en diversos materiales y con distintas magnitudes, se llenan de altares, retablos, imágenes, frescos, pinturas y objetos sagrados alrededor

de una liturgia en la que la música, a través de la organería y los libros de cántico, lo impregnan todo.

Siglos y siglos que han dejado un legado cultural que, a pesar de las guerras, cataclismos y las muchas vicisitudes, han mantenido un patrimonio que es cuantioso y cualitativo.

San Agustín
(Marchena).





Santa María Magdalena
(Arahal).



Coro de Santa María
Magdalena (Arahal).



Claustro de Nuestra Señora
de la Victoria (Arahal).

IGLESIAS

Nuestro recorrido comienza en el municipio de Arahal. Allí las principales iglesias son dos: Santa María Magdalena y Nuestra Señora de la Victoria. **Santa María Magdalena** destaca por sus colosales dimensiones. Llama la atención las naves y el ábside con el coro en su parte posterior, hecho poco usual para la estructura de los templos. En esta iglesia de estilo neoclásico, sobresalen la capilla sacramental de Ambrosio de Figueroa, la imagen de la Magdalena

en el Altar Mayor y la excelente colección de objetos de orfebrería con punzones tan destacados como los de Alfaro, recogidos en el Museo Parroquial. Por otro lado nos encontramos con **Nuestra Señora de la Victoria**. Del siglo XVI, destaca el Retablo Mayor dedicado a la Virgen del Carmen y otros retablos menores como los de Santa Teresa, la Asunción de la Virgen y el Crucificado de Orce. De la misma manera sobresale el coro alto con yeserías. Anexos a la iglesia, vestigios del convento consistentes en

Altar Mayor de Nuestra
Señora de la
Victoria (Arahal).





San Eutropio (Paradas).

arquerías sustentadas sobre columnas que le conceden una impronta especial.

De especial interés es la iglesia en honor a **San Eutropio** en Paradas. Templo campiñés que sobresale por su monumentalidad y dimensiones en relación a la población que lo acoge. De finales del siglo XVIII, destaca por su estructura columnaria, lo que le pone en relación con trabajos del maestro Pedro de Silva. Con cinco naves extraordinarias, acoge numerosas capillas laterales. El Retablo Mayor, dedicado a San Eutropio, sigue la transición del barroco

al neoclásico. La capilla sacramental con retablo de columnas salomónicas, alberga una magnífica Inmaculada. A destacar, del mismo modo, las pinturas de El Greco, Pacheco y el tesoro de orfebrería.

Adentrándonos en La Campiña, nos encontramos con Marchena, municipio con un gran número de templos que contienen una riqueza artística inigualable. Así destaca la iglesia de **San Juan Bautista**. Este templo presume por su riqueza y pluralidad artística. Edificio sometido a restauración, en la última década ha contem-



San Juan Bautista (Marchena).

plado una profunda remodelación en su estructura y en bienes relevantes tales como retablos, lienzos, etcétera. Tiene estructura mudéjar de cinco naves que se apoyan en pilares de planta rectangular, medias columnas adosadas y de aristas en las naves laterales que se sostienen con arcos apuntados. Declarado como Bien de Interés Cultural, dentro de sus naves y en otras dependencias, sobresalen elementos como el Retablo Mayor o del Presbiterio y el del Sagrario, los Museos de Zurbarán y Platería, la organería y el coro.



Detalle del Retablo Mayor de San Juan Bautista (Marchena).

San Agustín, enclavado en uno de los cerros más elevados del casco urbano de Marchena, es ejemplo de la transición del barroco al neoclásico. Desde el siglo XVII sobresalen la cúpula con linterna, las naves y, especialmente, las yeserías barrocas que le han proporcionado la connotación de templo entroncado con la ornamentación colonial americana.

En algunas ocasiones pequeñas ermitas situadas en el extrarradio de la población pasaron a ser parroquias situadas en los barrios más poblados de la villa, debido al aumento demográfico. Son claros ejemplos **San Miguel y San Sebastián**. El primero pasó de ser un templo de origen gótico mudéjar a transformarse en una iglesia plenamente barroca. En él sobresalen la imagen de su advocación y los distintos retablos entre los que adquiere una gran devoción popular el de Jesús Nazareno, escultura con una inmensa identidad en la villa. **San Sebastián**, al igual que San Miguel, pasó de ermita a parroquia



ACADEMIA DE ÓRGANO EN ANDALUCÍA

Esta academia se localiza en Marchena y está dedicada a la protección, restauración y promoción de los órganos históricos en Andalucía. Tiene su principal sede en la iglesia de San Juan, cuyos órganos constituyen un patrimonio artístico y musical de singular calidad y belleza. El "órgano chico" construido por Juan de Echevarría en 1765 dentro de la más pura tradición castellana y el "órgano grande" construido en 1802 por Francisco Rodríguez –discípulo del organero Jorge Bosch–, forman un conjunto único de valor incalculable.

www.aoramarchena.com



Santa María de la Mota (Marchena).

y del estilo mudéjar al barroco. De grandes dimensiones, destaca el Altar Mayor con la escultura del Santo Patrono y con diversos altares menores. Entre sus elementos arquitectónicos debemos señalar la capilla del Sagrario que sigue las trazas de Ambrosio de Figueroa, plenamente barroca en su interior y

exterior. Igualmente, hay que resaltar el Retablo del Dulce Nombre y la sacristía con sus enseres muebles entre los que sobresalen la cajonería y la orfebrería.

Santa María de la Mota o Santa María la Mayor, es la iglesia más antigua de la localidad, procedente del siglo



Tribunas de madera de Santa María de la Mota (Marchena).

XIV. Se encuentra enclavada en el punto más elevado del casco urbano, conserva en su exterior las connotaciones del estilo mudéjar. Internamente, sus arcos apuntados y su presbiterio le conceden los elementos del gótico. A lo largo de los siglos sufrió remodelaciones perdiendo gran parte de su riqueza. Destaca en su interior el Retablo Mayor, su Cristo Yacente de Jerónimo Hernández, la Capilla de la Virgen de la Soledad (imagen cofrade de enorme devoción en la localidad) y sus tribunas de madera.

No podemos dejar la localidad de Marchena sin visitar **Santo Domingo o San Pedro Mártir**. De estilo gótico



Nuestra Señora de las Virtudes
(La Puebla de Cazalla).

mudéjar, resaltan el Crucificado, la bóveda de nervios y determinados retablos menores junto con el central del presbiterio.

En la localidad de La Puebla de Cazalla encontramos la iglesia de **Nuestra Señora de las Virtudes**. El templo, que contiene la imagen de la Patrona de la localidad, data del Renacimiento y tiene de singular su estructura de cruz griega rematada por una gran bóveda semiesférica. Sufrió gran deterioro con motivo de la contienda civil por lo que su interior, en lo referente al arte mueble, carece de la historicidad que concede el pasado. El Retablo Mayor es cerámico con reproduccio-



Bóveda de Santo Domingo
(Marchena).

nes de iconos renacentistas. Diversos retablos albergan algunas imágenes del XVIII y de hermandades de cofradías. Destacan Santa Ana y la Virgen, de Montes de Oca, y una escultura de San Marco de principios del XVII.

Nuestro camino continúa por la Sierra Sur donde nos encontramos con la **Iglesia de San Miguel Arcángel** en Morón, iglesia que destaca tanto por su antigüedad, magnificencia y estructura arquitectónica, como por el contenido en riqueza, mueble e inmueble, que encierra. Aunque comenzó a construirse en el siglo XVI, tuvo un largo proceso constructivo abarcando esti-



Virgen del Rosario, Santo Domingo
(Marchena).

los desde el gótico al barroco tardío. Templo declarado Bien de Interés Cultural y Monumento Histórico-Artístico. Consta de planta de salón, tres naves y alberga 6



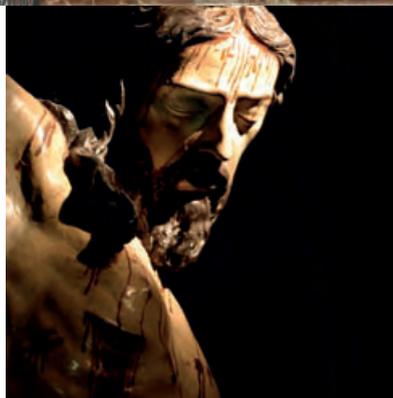
San Miguel Arcángel (Morón de la Frontera).

La Merced (Morón de la Frontera).



retablos y 7 capillas, destacando la Capilla Mayor y la Sacramental con un magnífico Sagrario de plata. Llama la atención en su fachada la torre campanario del siglo XVII que se asienta sobre un antiguo alminar almohade y que imita a la Giralda.

Otra de las iglesias situadas en la localidad de Morón es **La Merced**, sede de la Orden Mercedaria Descalza. Consta de una sola nave con planta de cruz latina y bóveda de cañón. Sobresalen la sacristía y el camarín de la Virgen de la Merced del siglo XVIII. A ello debe añadirse la escultura de uno de los santos de la congre-



Crucificado de Nuestra Señora de la Victoria (Morón de la Frontera).

gación: San Ramón Nonato. Actualmente es parroquia, restando pocos elementos de la primitiva fundación conventual.



Detalles de artesanado y cúpula de Nuestra Señora de la Victoria (Morón de la Frontera).



Claustro del antiguo convento franciscano. Hoy, iglesia de San Francisco (Morón de la Frontera).

Nuestra Señora de la Victoria, construida a finales del XVI o principios del XVII, fue originalmente un convento de San Francisco de Paula de la Orden Mínima, aprovechando una antigua ermita dedicada a San Sebastián. La influencia mudéjar subsiste en los artesanados, y es el estilo barroco el que predomina en la bóveda, yeserías, portada y retablos interiores. Destacan

el Cristo Yacente, de Luis de Peña y el Crucificado, de Montes de Oca, junto con el Cristo atado a la Columna del mismo autor.

En unos de los barrios más antiguos de la localidad de Morón se encuentra la iglesia de **San Francisco**. Antiguo convento franciscano, del que hoy se conserva la iglesia conventual de planta basilical de una sola nave y el claustro de

dos plantas y arco de medio punto. Dentro de los bienes muebles conviene destacar dos imágenes: La Oración en el Huerto de los Olivos y la Virgen de Las Aguas, ambas de Luis de Peña, del primer tercio del siglo XVII. A ello debe unirse el Retablo Mayor, la capilla de la Veracruz con yeserías y las arcadas de medio punto sustentadas en esbeltas columnas.



San Francisco (Morón de la Frontera).

La única iglesia jesuita de la localidad es conocida como **La Compañía**. Esta iglesia de la primera mitad del siglo XVIII, está formada por una nave de cuatro tramos con capillas laterales, que cegadas en sus arcos, contienen seis altares. Debe destacarse dentro del conjunto su magnífica portada sobre columnas de estilo corintio así como la nave principal, capilla mayor y crucero. Dentro de los bienes muebles, la magnífica colección de lienzos del

pintor flamenco Van Lint, de mediados del XVII y esculturas de los fundadores jesuíticos tales como San Francisco Javier y San Francisco de Borja.

En Montellano es la iglesia en honor a **San José** el principal templo de su villa por su magnificencia y conservación. Del siglo XVIII, tiene relación arquitectónica en elementos de su interior con otros de la Campiña como San Eutropio de Paradas en cuanto a sus trazas. De majestuoso puede tildarse



La Compañía (Morón de la Frontera).



Incensario. La Compañía (Morón de la Frontera).



Lienzo de Van Lint. La Compañía (Morón de la Frontera).



San José (Montellano).

su espacio de tres naves sostenidas por columnas pareadas que le conceden una alta originalidad, mezclándose las bóvedas de medio cañón y de aristas. La remodelación sufrida en sus dependencias le concede connotaciones de sencillez y elegancia, al mismo tiempo que sobresale su luminosidad. La portada principal, tallada en piedra, se eleva accediéndose a ella por doble escalinata, lo cual permite el ingreso en el templo por un hermoso cancel.

Encomiable es el tesoro artístico de orfebrería que encierra, digno de convertirse en museo permanente.

También encontramos en la Sierra Sur ejemplos de iglesias de estructura más modernas, como es la de **San Pedro** en Coripe. Su diseño nos remite, interiormente, a resabios neogóticos para los que se emplean materiales contemporáneos. Destacable es porque alberga una cofradía de gran devoción

Virgen de los Dolores (Coripe).





San Antonio Abad (Pruna).



Crucificado de San Antonio Abad (Pruna).

popular y porque, externamente, la torre se remata en chapitel a diferencia de otros templos.

En pleno corazón de la Sierra Sur nos encontramos con la iglesia de **San Antonio Abad**. Único templo pruneño que encierra elementos originales



Convento de Nuestra Señora del Rosario (Arahal).

que le conceden connotaciones de riqueza artística. De planta rectangular, su crucero presenta bóveda semiesférica. Su estructura, sus retablos y sus esculturas como las del Crucificado, la Pura y Limpia Concepción, Jesús Nazareno y su tesoro de orfebrería, le conceden la definición de conjunto armonioso y singular en el que destacan las obras individuales de gran contenido artístico y emotivo.

CONVENTOS

El visitante puede disfrutar del halo de misterio y misticismo que encierran

sus conventos. La paz de sus claustros, la vida austera y sacrificada, y la intimidad de la oración son elementos que nos evaden de la vida cotidiana y nos atrapan dentro de sus altos muros y celosías.

En la Campiña Sevillana se sitúa el **Convento de Nuestra Señora del Rosario** en el municipio de Arahal. Único convento de clausura existente en la villa, fue fundado en el siglo XVII. La portada contiene unos magníficos contrafuertes con arco. Posee una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón y dos coros. Es



Coro bajo. Lado de la epístola. Convento de San Andrés (Marchena).

de resaltar el Retablo Mayor donde surgen las columnas salomónicas exponentes de su barroquismo. En el presbiterio, como hecho insólito, aparecen pinturas de la batalla de Lepanto. Pequeños retablos se adosan a los muros laterales donde sobresale el dedicado a la Virgen de los Dolores. En la clausura, elementos artísticos importantes como cuadros, esculturas y platería. Además, no debemos dejar pasar la visita al **Convento de San Roque**. Antiguo convento franciscano fundado en el primer tercio del

siglo XVII, conserva galerías del claustro con bóvedas de aristas. Posee planta de cruz latina con bóvedas de cañón y cúpula semiesférica. Reseñar que en el Retablo Mayor figura la escultura de San Roque, la más primitiva del templo. Debe destacarse la capilla del convento o sacristía, de medio cañón, donde descubrimos un lienzo que representa el Árbol de la Vida, de tema religioso profundamente alegórico.

En Marchena nos encontramos con uno de los templos conventuales más pequeños de la villa, **el Con-**



Talla en marfil. Coro del Convento de San Andrés (Marchena).

Sacristía del Convento de San Roque (Arahal).



vento de San Andrés. De estilo gótico mudéjar. La riqueza artística que encierra, se halla especialmente en el interior de la zona conventual consistiendo en bienes muebles tales como lienzos, tallas en marfil y orfebrería.



Convento de la Inmaculada Concepción (Marchena).

Patio interior del Convento de Santa Isabel (Marchena).

El coro bajo es digno de destacarse por sus pinturas murales. En Marchena también hallamos **El Convento de Santa Isabel**, establecido para los jesuitas los cuales le implantaron su estilo arquitectónico. Actualmente lo ocupa la Comunidad de Hermanos Franciscanos de los Sagrados Corazones. Dentro de él sobresalen el Retablo Mayor con pinturas extraordinarias de Roelas, el retablo de la Virgen del Pópulo, el Retablo de la Inmaculada y el de San Francisco. En zona adyacente visite el



Convento de Nuestra Señora de la Candelaria (La Puebla de Cazalla).

claustro de columnas. Y en tercer lugar, podemos descubrir el **convento de la Inmaculada Concepción**. Fundado para franciscanas clarisas en el año 1624, es uno de los símbolos más apreciados por la población de la villa. Está situado junto

Detalle de Crucificado en el Sagrario del Convento de la Inmaculada Concepción (Marchena).



Convento de Santa Clara (Morón de la Frontera).

a la iglesia de Santa María de la Mota. Consta de una sola nave y es preciso destacar en él sus retablos sin policromar con tallas en relieve espléndidas, sus riquísimas colecciones de grabados de Durero, y el coro bajo. En el interior de la clausura, alberga elementos artísticos de indudable valor, especialmente en las artes escultóricas y en la orfebrería.

En La Puebla de Cazalla podemos disfrutar del **Convento de Nuestra Señora de la Candelaria**. Posee una nave central y capillas laterales. Este convento de origen posiblemente mudéjar, fue ampliado en su fachada durante el siglo XVII, otorgándole así el sabor barroco característico. Internamente, dentro del conjunto relacionado con los bienes muebles, sobresale la imagen de Nuestra Señora de los Dolores atribuida a Montes de Oca.

Ya en la Sierra Sur, en Morón de la Frontera, se



Púlpito del Convento de Santa Clara (Morón de la Frontera).



Convento de Santa María de la Asunción (Morón de la Frontera).

encuentra El Convento de Santa Clara y el de Santa María de la Asunción. El origen del **Convento de Santa Clara** se remonta a finales del siglo XVI, aunque el templo es del siglo XVIII. Siguiendo la estructura franciscana



Ermita de San Antonio Abad (Arahal).

contiene una sola nave con bóveda de medio cañón y cúpula semiesférica. Dos puertas labradas en piedra permiten el acceso a la zona de culto. La advocación a la Inmaculada Concepción se halla presente en el retablo mayor igual que la iconografía representativa de los seguidores de San Francisco de Asís tanto en esculturas como en pinturas murales. El **Convento de Santa María de la Asunción** fue reconstruido en 1943 sobre unas casas civiles, concediéndoles la impronta de un pequeño

monasterio del siglo XX. El Retablo Mayor y otros bienes muebles, en especial el coro bajo, fueron insertados en el edificio laico para seguir manteniendo las notas claras y evidentes de una clausura contemporánea.

ERMITAS

Estas construcciones se sitúan generalmente a las afueras de las poblaciones y es común, que sean destino de romerías y peregrinaciones. Nuestro recorrido comienza en La Campiña, concretamente en el municipio de

Arahal, donde localizamos la **ermita de San Antonio Abad**. Es una ermita dedicada al Patrono de la villa cuyo origen se remonta al siglo XVI. Posee una fachada neoclásica con arco de medio punto entre pilastras, rosetón central y campanario con tres vanos. El interior es de una sola nave con bóveda de medio cañón. Posee cinco tramos en cuyas arcadas se sitúan diferentes lienzos.

Ubicado en extramuros de La Puebla de Cazalla y dedicado al patrón del municipio se levanta la **ermita de San José**. De una sola nave, simple en su estructura, alberga enseres sencillos consistentes en imágenes de devoción. El acceso se hace a través de un arco entre pilastras, poseyendo en ese lateral la espadaña de ladrillo que le concede la fisonomía de ermita barroca.

Así en Morón de la Frontera y situada también extramuros de la población nos encontramos con la **ermita de Nuestro Padre Jesús de la Cañada**. Destaca por su



Ermita de San José (La Puebla de Cazalla).

conservación y su gran devoción popular, derivada de que en ella se encuentra la cofradía de Nuestro Padre Jesús con su imagen venerada por los moronenses. Data del siglo XVIII y en ella sobresale la bóveda de medio cañón y el pórtico con arcadas de medio punto.

Ya en Montellano descubrimos la **ermita del Cristo de los Remedios**. Aunque pequeña, esta ermita terminada a finales del siglo XIX posee tres naves con algunas esculturas interesantes bajo el punto de vista artístico.

En sus paredes se acogen las imágenes titulares de la hermandad del mismo nombre que la ermita.

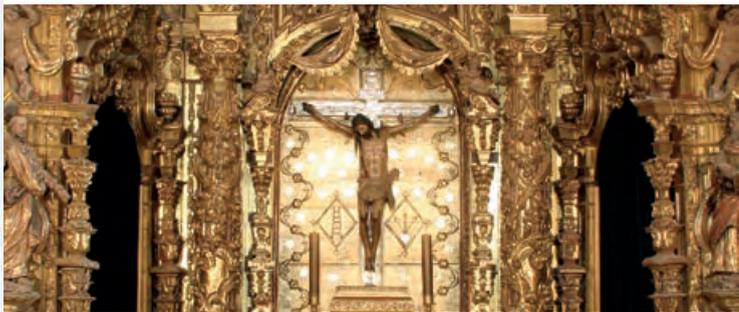
CAPILLAS

Bellos retablos y una rica orfebrería se esconden en pequeñas capillas que salpican la amplia Serranía Suroeste Sevillana. En Arahal descubrimos la **Capilla de la Vera Cruz**. Esta capilla fue construida a mediados del siglo XVIII. Presenta una planta central que estaba cubierta con una bóveda semiesférica, a la que se adosaban dos

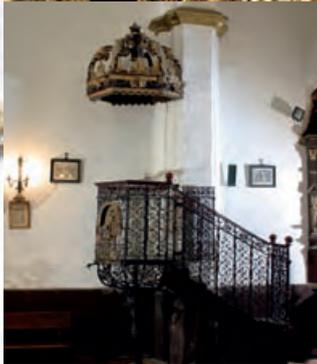


Fachada de la Capilla de la Vera-Cruz (Arahal).

tramos rectangulares cubiertos con bóvedas de medio cañón. Es un pequeño templo con decoración barroca cuyo interior se ordena a partir de la cúpula. No tiene nave a los pies. Posee un hermoso arco triunfal que, junto con el de la entrada a la nave, es



Crucificado de Roque Balduque de la Capilla de la Vera-Cruz (Marchena).



Púlpito de la Capilla de la Santa Clara (Marchena).

mixtilíneo. Y al exterior, una pequeña espadaña.

En el municipio de Marchena admiraremos dos capillas. **Santa Clara**, en la que destaca el Retablo Mayor de estilo muy clasicista del siglo XVII y el retablo de la Virgen del Buen Suceso, junto con el púlpito del primer tercio del siglo XVIII. Consta de

una sola nave y presbiterio plano. La cubierta en la nave es de cañón con lunetos, y la cabecera plana. En el exterior, la portada en ladrillo fechada, igualmente en la misma centuria. Y la segunda capilla es la de la **Vera-Cruz**. Fundada en el siglo XVI, se construyó siguiendo las trazas mudejáricas. De una sola nave, deben destacarse su Retablo Mayor barroco, de exuberante decoración, el Crucificado de Roque Balduque, la Escala Santa, el busto de Dolorosa y elementos del artesonado, entre otros.



Incensario de Capilla de la Residencia de Ancianos (Montellano).

La **Capilla de la Residencia de Ancianos o del Asilo** se encuentra situada en las afueras de Montellano. Espacioso edificio rodeado de jardines y destinado a residencia de ancianos. Fue construido en el primer tercio del siglo XX siguiendo las trazas del arquitecto Vicente Traver. También en este municipio el visitante puede disfrutar de la **Capilla del Corazón de María**, exponente de una de las fundaciones acometidas en el



Capilla del Corazón de María (Montellano).

siglo XX dentro de la localidad. La obra se inició en un solar ocupado por un molino, siendo costeada por el pueblo a través de donativos. Palacete neogótico en su exterior, deja una capilla de arcos ojivales y bóveda de nervios donde sobresale el templete del corazón de María a imitación de obra de Gaudí.

HOSPITALES

Una de las funciones de las religiosas durante muchos siglos ha sido la asistencia al enfermo, por lo que no es de

extrañar encontrarnos antiguos hospitales que prestaron su servicio durante muchos años bajo el amparo de las imágenes religiosas que decoraban y alimentaban la fe de los enfermos.

En el **Hospital de la Misericordia**, situado en el término de Arahál, conviven edificaciones de diferentes épocas y estilos arquitectónicos. Fue levantado entre 1743 y 1759, sobre el solar de la primitiva capilla del hospital de la Misericordia, del que todavía se conserva



Hospital de San Juan de Dios
(Morón de la Frontera).

Hospital de la
Misericordia (Arahal).

la portada. De origen y objetivos benéficos, al perder su ancestral misión, pasó a ser parroquia aún cuando conserva vestigios de la primera fundación. Su única nave contiene el Altar Mayor que encierra la imagen del Cristo de la Misericordia, muy venerada. Diversos retablos barrocos le conceden estilo

al igual que su tesoro de orfebrería.

En Morón de la Frontera descubrimos el **Antiguo Hospital de San Juan de Dios**. Del hospicio, destinado a socorrer a los pobres, sólo se conservan la Iglesia y una parte del claustro consistente en arcos de medio punto sobre columnas, restos

de la más primitiva edificación de un antiguo hospital de 1403. La estructura del templo queda patente en su única nave con bóvedas de cañón y semiesférica en el presbiterio, procedentes del siglo XVII, junto con la portada sencilla en piedra. En su interior se encuentran las esculturas de Santa Ana y la Virgen, de Montes de Oca, junto con una imagen de San Juan de Dios.

ARQUITECTURA CIVIL

Aunque la arquitectura religiosa es más abundante, existe en la Serranía Suroeste otro tipo de construcciones como castillos, palacios, torres o plazas que nos retraen a un pasado de señorío, esplendor y auge económico en la zona.

ANTIGUAS FORTALEZAS

El visitante puede descubrir en **los castillos de Montellano, Morón, Pruna y La Puebla de Cazalla**, un sinfín de historias de caballeros, de leyendas, luchas, conquistas y defensas.

El Castillo de Cote, en el municipio de Montellano, data del siglo XIII y es de estilo alfonsí. El castillo se divide en dos espacios, la torre dojón y las dos murallas que encerraban parte de la villa. Esta torre se llama dojón porque tiene una doble función, de capilla-sala capitular y fortaleza, siendo este tipo de torre única en España. Las ventanas son de arcos apuntados y la entrada de bóveda de medio cañón. El interior

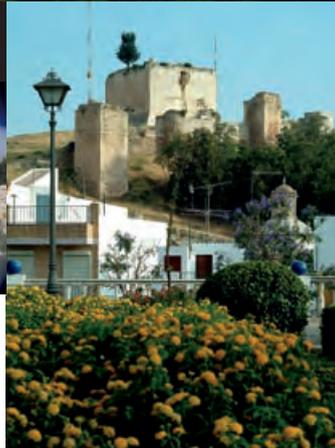


Castillo de Hierro (Pruna).

Castillo de Cote (Montellano).



de la torre es de piedra caliza y arenisca y el exterior de piedra caliza. La torre tetraabsidal está levantada sobre una plataforma casi octogonal. El castillo de **Morón de la Frontera**, es un castillo de la época árabe medieval y es el vestigio arquitectónico más antiguo del municipio, transformado por los Duques de Osuna para convertirlo en fortaleza palacio entre el siglo



Castillo de Morón de la Frontera.

XV y la primera mitad del siglo XVI. Declarado Bien de Interés Cultural y situado en la colina más alta del pueblo, su enclave lo convierte en el mejor mirador de la ciudad.



Ayuntamiento de Arahal.



Casa Palacio del Marqués de la Peña de los Enamorados (Arahal).

El **Castillo de Hierro** en Pruna, está localizado en una imponente base rocosa que lo hacía casi inaccesible en periodos de guerra. Debido a su situación en plena naturaleza hace que la visita sea una experiencia para la vista en todas las direcciones. A siete kilómetros del núcleo urbano de **La Puebla de Cazalla**, en un promontorio sobre el río Corbones se encuentran los restos de la fortaleza almohade de Kassala. Conquistada en 1240, pasó a llamarse Cazalla de la Frontera; aunque reformada por la orden de

Calatrava, esta fortaleza fue abandonada a mediados del siglo XIV.

UN RECORRIDO ENTRE CASAS PALACIO Y SOLARIEGAS

Además de los castillos, joyas auténticas del pasado, vamos a iniciar un recorrido por algunos de los edificios más emblemáticos de la Serranía Suroeste de Sevilla. En el término de **Arahal**, sobresalen construcciones singulares como el **Ayuntamiento** y el **Casino Universal** en la Plaza de la Corredera. De es-

pecial interés son los detalles arquitectónicos propios del siglo XVIII que podemos encontrar en la Casa del Aire -o de Benjumea, del siglo XVIII- y la casa **palacio del marqués de la Peña de los Enamorados**, edificio de dos pisos, cuya fachada presenta



Ayuntamiento de Paradas.

una portada monumental y retablo con azulejo de la Santísima Trinidad, del siglo XVIII.

De especial importancia arquitectónica en **Paradas** es el edificio que actualmente ocupa el **Ayuntamiento**. Obra del célebre arquitecto sevillano Aníbal González, en su estructura se integra una airosa cúpula perteneciente a la desaparecida Ermita de San Juan de Letrán. Recuerda el carácter religioso de la cúpula la veleta que la corona, rematada con una tiara pontificia con las llaves de San Pedro entrelazadas. A mitad de los años 90, se prolongó la fachada lateral del Ayuntamiento dando homogeneidad a la Plaza de San de Juan de Letrán (conocida popularmente como “de los patos”) que con su fuente y jardines conforman un bello entorno.

El **conjunto histórico** de **Marchena** conserva la estructura de las ciudades hispano-musulmanas que con sus murallas dividían y estructuraban la vida social y política del momento. La



Arco de la Rosa (Marchena).

ciudad se llena de torreones para defenderla y protegerla. Además se implanta la construcción de las denominadas “Puertas”, las más destacables son: **Puerta de Morón**, cuya entrada se realiza a través de un arco de herradura apuntado, construido con sillería, que define un airo-

so alfiz rehundido. Actualmente este edificio alberga en su interior el Museo de Coullaut Valera. **Puerta de Sevilla o Arco de la Rosa**, puerta en quiebro que cumple todos los requisitos que recomendaba Vitrubio. Sobre la clave del arco aparece el emblema de la familia



Palacio Ducal y calle Carrera (Marchena).

‘Columna’ coronando el escudo ducal. Responde a una reconstrucción hacia 1430. Esta puerta es uno de los monumentos más emblemáticos de Marchena. No debemos abandonar este municipio sin visitar el **Palacio Ducal**, la primitiva alcazaba islámica fue convertida en palacio, sede de una de las casas más nobiliarias de la Baja Edad Media y Moderna. La nueva función impuso una serie de reconstrucciones y obras añadidas que transformaron el edificio en un verdadero palimpsesto, en donde elementos de distinta cronología y

función se mezclaban y se superponían, al servicio de los Duques de Arcos. La construcción de la iglesia de Santa María de la Mota, exigía un cambio en el eje de acceso a la alcazaba y obligaría a dirigir el acceso hacia la puerta de la Iglesia. Por ello se rompe el acceso en recodo al palacio y se dirige el paso defendido por dobles muros hacia el interior de la alcazaba. Después, hacia 1492, se debió construir la fachada gótica del palacio al final del mencionado eje y el patio que permitía entonces el acceso tanto al palacio como a la iglesia.

EL PASEO DEL VIAJERO POR MARCHENA

Ayuntamiento Nuevo, Coullaut Valera y San Juan, Plaza del Cardenal Spínola, Cristobal de Morales, Plaza de la Cárcel, Plaza Ducal y Ayuntamiento Viejo, Calle Carreras, San Francisco y San Pedro.

El recorrido comienza por el barrio de San Juan o recinto intramuros que conserva gran parte del carácter de las medinas árabes. En él se configuró la trama de la ciudad y hacia él convergían los caminos históricos a través de las puertas de Sevilla, Morón, Osuna, Écija y Carmona. Nuestra primera parada es en El Ayuntamiento Nuevo, edificio que se construyó sobre las ruinas de un antiguo convento franciscano y del que se conserva casi exclusivamente la capilla, actualmente capilla de la Veracruz. Nos dirigimos hacia la calle Coullaut Valera y San Juan, donde destacamos, además de las singularidades propias de cada mansión, la armonía del conjunto con edificios de dos plantas y sus fachadas. Deténgase a contemplar los maravillosos cierros que sobresalen

Barrio de San Juan.





Casa Fábrica.

de sencillas fachadas. Bajamos hacia la calle San Juan, donde dejaremos a nuestra izquierda la parte trasera y posterior de la Puerta de Sevilla o Arco de la Rosa, y descubriremos algunos edificios con grandes cancelas y espectaculares balcones. En la plaza Cardenal Espínola se encuentra la denominada Casa Fábrica, actualmente encierra la Biblioteca Pública junto con el Archivo Histórico Municipal y el de Protocolos. Prosiguiendo por la calle Cristóbal de Morales nos encontramos con una mansión señorial, destacando su fachada pintoresca y su gran patio de arquería. Avanzamos hasta llegar a la Plazuela de la Cárcel donde se alza la “Casa de las Palmeras”. Es uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura civil marchenera del siglo XVIII y destaca su configuración de doble galería de arcos de ladrillo sobre columnas toscanas. Llegamos a la Plaza Ducal, uno de los espacios urbanos más singulares de la villa durante los tiempos medievales, mo-



Casa de las Palmeras.

dernos y contemporáneos. Antiguo centro del poder político y el poder ducal, en su frente norte tenemos el Palacio Ducal, en el sur las Casas Capitulares o Ayuntamiento, en el nordeste se encontraba el convento de Capuchinos y el resto de la plaza, a la que se accede por cuatro arcos, se encuentran las viviendas populares. Penetrando en la calle Carreras, encontramos algunas viviendas de reminiscencia popular y otras pertenecientes a clases económicas más elevadas. Bajando por la calle San Francisco disfrutaremos de un conjunto edificatorio singular,

caracterizado por sus proporciones casi simétricas en sus estructuras; pasea por sus calles aledañas y descubre cada rincón, cada casa, cada patio y cada fachada. Nos adentramos en la calle San Francisco y descubrimos otra casa palacio del siglo XVIII. Está adosada a la muralla almohade y en su patio posee unos tondos renacentistas que representan figuras de emperadores romanos procedentes del antiguo Palacio de los Duques de Arcos. La Puerta de Morón nos conducirá al bullicioso barrio de San Sebastián. Nuestro recorrido acaba en la calle de San Pedro, derivada del convento dominico San Pedro Mártir. Éste conserva parte de su estructura como el patio interior de la entidad Unicaja, el refectorio ocupado por el Casino Cultural, y la antigua zona de huertas convertida en plaza de abastos o Mercado Municipal. En este espacio podemos contemplar también diversas casas importantes de la arquitectura civil de Marchena.



Plaza Ducal.



Hogar del pensionista (La Puebla de Cazalla).

Seguimos avanzando en nuestro recorrido por la Serranía Suroeste y llegamos a **La Puebla de Cazalla**, donde descubriremos en nuestro paseo edificios de especial interés como el **Hogar del Pensionista**, uno de los pocos ejemplos que quedan de la arquitectura regionalista de los años veinte. Situada en la esquina de las calles Fábrica y Nueva, nos encontramos con **la casa** de la cantaora **Lola Lucena**. Este edificio de principios del siglo XX destaca por su decoración con azulejos de lacería según

el estilo neomudéjar. Existen en este municipio variados parques y plazas donde dar largos paseos y disfrutar del ambiente y sus gentes. El Parque de la Fuenlonguilla, el paseo Francisco Bohórquez, la Plaza del Matadero o la Plaza de Francisco Moreno Galván, son de especial interés para el viajero.

En **Morón** se encuentra un **palacete** construido en 1735 por los Marqueses de Pilares, que fue residencia de nobles familias como los Condes de Daóiz, de Miraflores y del poeta-ganadero



Parque de Fuenlonguilla (La Puebla de Cazalla).

Paseo de Francisco Bohórquez (La Puebla de Cazalla).



de la Generación del 27, Fernando Villalón. Conviene destacar la portada plateresca, cuajada de elementos decorativos como el escudo de la Orden de Calatrava, a la que pertenecieron sus primeros moradores, sus blasones o su elegante balcón forjado. Es llamativo su patio principal,



Sede de la Fundación Fernando Villalón (Morón de la Frontera).

porticado con doble arcada y columnas de jaspe rojo, la clásica escalinata y la cúpula de la caja, labrada en yesería. Declarada Bien de Interés Cultural, fue inaugurada en el año 2000 como **Casa de la Cultura** y sede de la **Fundación Fernando Villalón**.

Del siglo XVI data el **Ayuntamiento**, del cual destaca el templete artesanal de hierro forjado que alberga un reloj Losada, muy parecido al de la Puerta del Sol de Madrid. En los archivos es posible contemplar el Libro



Ayuntamiento de Morón de la Frontera.

de Actas Capitulares de los años 1402 a 1426, que es el más antiguo de Andalucía y el tercero de la península.

El visitante no puede dejar Morón sin conocer la famosa leyenda del Gallo, para ello se construyó a principios del siglo XX el **Paseo del Gallo**, donde se encuentra la escultura de 98 kilos realiza-

da por José Márquez Fernández junto a la inscripción que deja constancia de la leyenda que ha hecho famoso a este municipio.



Libro de Actas Capitulares (Morón de la Frontera).

LA LEYENDA DEL GALLO DE MORÓN

Cuentan las antiguas crónicas que, allá por los años de mil quinientos, el pueblo de Morón se encontraba dividido en dos bandos, cada uno capitaneado por sus respectivos alcaldes. Era tal la rivalidad existente entre ellos que cualquier problema, por simple que fuera, se convertía en una cuestión de fuerza y poder, por lo que continuamente la tranquilidad y sosiego del pueblo se veían rotos por estos apasionados enfrentamientos.

Se afirma que, cuando se trataban temas relacionados con los nombramientos de las nuevas autoridades locales, las disputas tomaban entonces tintes de motín, por lo que su repercusión llegaba hasta la capital, donde se consideraba a Morón como uno de los pueblos más rebeldes y difíciles de gobernar de todo el reino.

Es más, la Chancillería de Sevilla y de Granada, y aún la mis-

ma Corte de Madrid, insisten los cronistas, estaban asombrados ante los asuntos de Morón, pues no sabían qué hacer, ya que aunque mandaran jueces imparciales, las dos facciones, usando todas las artimañas, trucos y trampas posibles no los reconocían, ya que afirmaban que el orgullo de Morón no admitía ningún arbitraje ajeno, aunque éste viniese respaldado por el más alto tribunal.

Pero como estas divergencias y rencores, en lugar de apagarse cada vez eran más y más hondas, a la Chancillería de Granada no le quedó otro remedio que volver a intervenir en los asuntos de Morón. Así, en la primavera de 1597 mandó a Morón al doctor Juan Esquivel (Audiencia Regional de Andalucía) que, a tenor de las crónicas, tenía pocas luces amén de un carácter fuerte y poco tratable. Además, se dirigía de forma grosera a los señores de Morón, a quienes provocaba diciendo, entre otras cosas, que donde él estuviera no había más gallo que él, razón por la que los lugareños le comenzaron a llamar el “Gallo de Morón”.

Cansado todo el pueblo de Morón de sus tonterías y palabrías, así como de sus insultos y provocaciones, motivó que los grandes señores de la villa se reuniesen para vengarse de todo lo que estaba diciendo y haciendo.

De este modo, una noche con engaños fue sacado sigilosamente al Camarón de Canillas el doctor Esquivel, donde le desnudaron de todas sus ropas y, dándole una paliza con varas de acebuches, le “invitaron amablemente” a marcharse con la condición de que si volvía a presentarse, lo pasaría mucho peor, ya que no lo contaría más.

Desde ese día, en las calles de Morón se canta una coplilla que recuerda a todo el mundo este suceso, y que dice así:

*Anda que te vas quedando
como el Gallo de Morón,
sin plumas y cacareando
en la mejor ocasión*

García López, Juan José “La Leyenda del Gallo de Morón”, Morón de la Frontera. Editado por la Fundación Fernando Villalón, 2001.



Desde Morón, por la carretera A-361, y dejando atrás la aldea denominada “Cale-ras de la Sierra”, llegamos a **Montellano**. El Castillo de Cote nos da la bienvenida y nos invita a adentrarnos en un paseo por su casco histórico, donde disfrutaremos de un conjunto de casas solariegas. Nos detendremos ante el **Ayuntamiento**, casa señorial construida en 1906. Está organizado en dos plantas sobre un majestuoso patio de mármol. Próximo al

Ayuntamiento encontramos el **Casino**, donde debemos apreciar su balcón de la esquin-a de estilo mudéjar, con una baranda abalaustrada con figuras de yeso propias del Renacimiento. Alrededor de la iglesia de San José encontramos varias construcciones que encierran grandes patios de columnas y estancias dedicadas al culto religioso, conteniendo imágenes, libros, cuadros y sillas conservados desde el siglo XVIII.

Ayuntamiento de Montellano.



CASAS SOLARIEGAS EN MONTELLANO:

- **Calle Romero Dorado:** es una casa solariega que posee un patio central al aire libre con tres corredores. La planta superior está apoyada por columnas de mármol rosa de la sierra de San Pablo. La planta baja posee siete habitaciones y la planta alta tres grandes salones que antiguamente eran utilizados como graneros. Esta casa conserva cuadros del siglo XIX.
- **Calle Corbacho Reina:** la casa que se encuentra en esta calle fue construida en el siglo XVIII. Posee un salón típico de dicho siglo y en el interior existe una capilla de cúpula semiesférica con imágenes de la Inmaculada y otros Santos, así como un libro llamado “Misal” de 1780. En otras habitaciones existen cuadros, sillas y frescos del siglo XVIII.
- **Casa de las Columnas:** posee un patio renacentista con arcos de medio punto sostenido por columnas toscanas de mármol rosa.
- **Calle Ramón y Cajal:** casa solariega típica andaluza que posee un oratorio interior con bellas figuras de santos y un patio que da acceso a la segunda planta. A su vez este patio da acceso a otro patio ajardinado. La gran peculiaridad de esta casa es que posee una habitación con vigas de madera quemadas por las tropas napoleónicas en 1810.





Fuente y antiguo lavadero (Montellano).

Un agradable paseo por la calle Matahacas para poder disfrutar de los balcones, cierros y zaguanes que nos esperan en Montellano.

Disfrute de un largo paseo contemplando balcones, cierros y zaguanes por las calles Romero Dorado, Utrera, General Sanjurjo y Matahacas. Desde esta última calle nos podemos dirigir a la plaza donde se encuentra **La Fuente y el antiguo Lavadero**. La Fuente está construida en

mármol rosa, con forma de prisma octogonal y hasta ella llegaban las aguas procedentes de la Sierra de San Pablo. Fue inaugurada en 1877 y junto a ésta se construyó un lavadero del que hoy sólo se conserva la fachada y el pilar del pavimento.

Piérdase por las calles de **Pruna** y visite la Fuente del **Pilarillo**, ubicada en el pie del Castillo de Hierro. El agua que mana desde hace siglos es un misterio, ya que viene de un manantial dentro del Castillo, aunque nadie sabe con certeza dónde está.

Todo un recorrido por leyendas, historias y personajes, que dejan constancia de su paso a través de estas particulares construcciones que hoy podemos admirar.



Fuente del Pilarillo, al pie del Castillo de Hierro (Pruna).



CUNA DEL FLAMENCO

La Serranía Suroeste expresa su rabia y su dolor, su alegría y su felicidad, su amor y su desdicha, desde lo más profundo del alma mediante el flamenco, que más que una expresión artística es una forma de vida, una forma de entender el mundo. El arte flamenco es algo más que una expresión manifestada en el cante, en el baile y en la guitarra.

Festival de Cante Jondo
La Puebla de Cazalla.





Reunión de cante y baile en una peña flamenco.

Aunque su procedencia es incierta lo que está claro es que nace en el sur de Andalucía. Según los planteamientos teóricos sobre esta cuestión los flamencólogos afirman que existen áreas geográficas que son la génesis del flamenco, el triángulo Cádiz, Sevilla, Córdoba, área que corresponde a la zona más latifundista de nuestra región, donde se han dado las mayores desigualdades sociales y económicas.

Así afirma Caballero Bernald:

*“El reducto nativo del flamenco coincide más o menos exactamente con un cuadrilátero cuyos vértices fueron Cádiz, Ronda, Écija y Sevilla. Dentro de esta zona territorial deben situarse entre otros pueblos los siguientes: Utrera, Alcalá de Guadaíra, Carmona, Mairena del Alcor, **Morón de la Frontera, La Puebla de Cazalla, Marchena, Jerez, Lebrija, Osuna, Arcos, Medina Sidonia, Sanlúcar de***

Barrameda, Puerto de Santa María, Puerto Real, Chiclana y San Fernando. Se trata pues, de una muy limitada zona de Andalucía, la baja, y de unos muy concretos núcleos de población. Ellos representan por sí solos el más genuino marco geográfico donde vieron la luz, hace poco más de un siglo, las formas flamencas básicas”.

Festival flamenco de Pruna.





En sus inicios el cante flamenco sólo se acompañaba de un sabio toque de palmas.

Abajo, detalle de patio flamenco.

Antiguos cánticos y danzas que con el paso de los siglos y las influencias de los pueblos que han pasado a lo largo de la historia, han enriquecido y lo han hecho evolucionar hasta lo que conocemos hoy en día. A partir del siglo XIX, el flamenco forma parte de las representaciones en patios, celebraciones y ventas. Un cante que se realizaba “a palo seco”, sin más acompañamiento que un sabio toque de palmas. Aunque la guitarra no acompañaba en un principio a este cante, algunos autores empiezan a componer temas con sonidos flamencos que iniciarían una nueva era.

En lo que se conoce como “La Edad de Oro del Flamenco”, finales del siglo XIX y principio del XX, en los cafés cantantes se fijan los rasgos definitivos de lo que hoy conocemos como el cante “jondo”, tanto a nivel instrumental, de baile y de cante. A mediados del siglo XX aparecen otros estilos dentro del flamenco producto de emigrantes y la influencia sudamericana. Pronto el flamenco recorrerá escenarios de todo el mundo. Aparecen también en esta época los tablaos flamencos, herederos de los antiguos cafés cantantes, y en las ciudades es habitual encontrar reuniones y festivales de flamenco.

Aunque el flamenco es una expresión intimista, la difusión de este arte ha hecho que sea una seña de identidad no sólo de Andalucía sino de España. Una garganta desgarrada, un rabiioso zapateo, un toque melancólico, un “quejío” todo



vale para expresar lo que no podemos con palabras.

El flamenco es una de las claves culturales y de identidad más arraigada. Hay pueblos que han dado al flamenco parte de lo que hoy en día es, como el caso de Morón de la Frontera, que tiene y ha tenido a lo largo de la historia grandes figuras de la guitarra flamenca y ha creado un genuino toque, el denominado “toque de Morón”, el cual ha sido objeto de estudios en profundidad y es reconocido

mundialmente. En un radio de no más de treinta kilómetros de distancia han aparecido desde principios de siglo pasado importantes figuras del flamenco de fama mundial, auténticos genios como Pepe Marchena revolucionario del flamenco, Melchor de Marchena o el genial guitarrista Diego del Gastor.

El cante, el baile y el toque flamenco son una puerta de entrada a la Serranía Suroeste Sevillana. Sus gentes lo identifican como propio. El fla-

menco en estas zonas rurales conserva aún toda su pureza. Como manifestación cultural popular, ha sido y es uno de los más importantes hilos conductores que explican este territorio. Es una señal de identidad genuina y auténtica.

Con los primeros días estivales, los festivales flamencos de la Serranía comparten sus sones, cantes y bailes que dejan al visitante embaucados con un halo de arte y sentimientos. No existen reglas, partituras ni pasos



Diego del Gastor acompañando a José Menese.



Diego Clavel. Reunión Cante Jondo (La Puebla de Cazalla).

marcados cuando el arte sale del alma, de lo más íntimo del ser. Es la capacidad que poseen algunos privilegiados que han mamado desde antes de nacer un arte, que no se explica ni se entiende, sólo se vive y se disfruta.

La relevancia del flamenco en esta zona es tal, que contamos con tres de los festivales más antiguos de Andalucía. En la primera quincena de julio, la gente se reúne en la Hacienda Fuenlonguilla a las afueras de **La Puebla de Cazalla**, en un marco de incomparable belleza, donde numerosos artistas atrapan a los aficio-

nados en la **Reunión de Cante Jondo**. Este evento ha adquirido con los años cada vez más relevancia, y aunque sus comienzos se remontan a bares y tabernas, la demanda de un público exigente, han hecho que cada año la hacienda se transforme en un escenario que durante una noche es el paraíso flamenco. Dos figuras flamencas de la talla de José Menese y Diego Clavel no faltan cada año a su cita con la tierra que los vio nacer. Otro de los festivales más reconocidos, por su antigüedad y su prestigio, es el **Gazpacho Andaluz**. Un festival que a finales de



La Serranía Suroeste Sevillana posee tres de los festivales flamencos con mayor trayectoria en el tiempo y más importantes de España: La Puebla de Cazalla, Morón de la Frontera y Marchena.

julio o principios de agosto acoge la ciudad de **Morón de la Frontera**. La afición de este pueblo al flamenco ha conseguido consolidar



La Macanita. Reunión Cante Jondo (La Puebla de Cazalla).



Paco del Gastor a la guitarra (Morón de la Frontera).

este festival, contando cada año con grandes artistas internacionales (si asiste a este evento, no deje de probar el plato de gazpacho que da nombre al festival). La trilogía se completa con la **Fiesta de la Guitarra en Marchena**, punto de encuentro de grandes artistas y grandes aficionados, donde cada año se rinde homenaje a ese instrumento del que emana el arte más puro. La Fiesta de la Guitarra nació en 1967 en honor a uno de los maestros en el manejo de las seis cuerdas: Melchor de Marchena. Por este festival han pasado artistas tan grandes como

Camarón, Aurora Vargas, Carmen Linares, Pepe Marchena, Meneses, Melchor, Tomatito o José Mercé.

En el mes de junio **Arahal** presenta el **festival de Al Gurugú**, donde se rinden homenaje a personajes consagrados como La Niña de los Peines. Esta cantaoira de madre arahelense, posee una estatua conmemorativa en la Plaza Virgen de las Angustias. Al Gurugú es una forma distinta de acercarse al flamenco: distintas jornadas, espectáculos de corta

Monumento dedicado a la Niña de los Peines en Arahal.



duración, ambiente de teatro pero al aire libre, actividades paralelas a las actuaciones, y un homenaje muy flamenco, el “Verde que te quiero verde”. Todo para completar una semana flamenca donde los arahelenses y visitantes pueden conocer e impregnarse de la cultura flamenca y en un festival nuevo pero con tintes muy peculiares.

El flamenco no es una moda y las nuevas generaciones respetan, admiran y beben de este arte. **Montellano**, en su **Festival Flamenco de Artistas**

No Consagrados, le da una oportunidad a estas jóvenes promesas, cuya juventud no resta calidad ni sentimiento.

Dentro de este circuito contamos con la frescura y las ganas de un joven festival de Flamenco como el de “**Villa de Pruna**”. Donde cada edición va ganando admiradores y el respeto de la afición.

En el término de **Paradas**, se celebra cada año la **Semana Flamenca**, donde los recitales, conferencias y coloquios se acompañan siempre del toque de la guitarra.

Además de los festivales y tablaos flamencos, el visitante debe vivir cómo en una peña, acompañado de una copa de vino, un grupo de amigos se arrancan con poemas cantados, que hacen de cada momento un espectáculo. Son de obligado paso la **Peña Flamenca Moreno Galván en la Puebla de Cazalla**, **Peña Niña de los Peines en Arahal**, **Peña Cultural Flamenca Antonio El Lobito en Pruna**, **Peña Flamenca El Madroñero en Montellano**, y **Peña Flamenca**

Reunión de cante flamenco. Museo de la Cal (Morón de la Frontera).





Peña flamenco El Madroñero (Montellano).

MORENO GALVÁN Y EL FLAMENCO

El Museo de Arte Contemporáneo recoge en su exposición permanente la colección de carteles del festival anual de Cante Jondo que ha realizado Moreno Galván, autor que manifiesta su arte flamenco no sólo a través de la pintura sino de las letras.



El Gallo y Peña Flamenco Montegil en Morón de la Frontera. Estas peñas organizan eventos y actuaciones durante todo el año y por sus tablaos han pasado las figuras más importantes del flamenco. Paredes repletas de fotografías y pinturas, recogen momentos importantes y los rostros más ilustres.

A pesar de que el flamenco es una expresión natural



Actuación de Rubito Hijo.

y profunda de sentimientos, tanto el baile, el canto como el toque de guitarra, poseen unas técnicas. Estas técnicas pueden aprenderse o perfeccionarse en diferen-

Academia de baile en La Puebla de Cazalla.

tes escuelas especializadas en flamenco. En La Puebla de Cazalla todos los años tiene lugar un curso internacional de flamenco donde se contemplan los tres aspectos del mismo: curso de canto, curso de baile y curso de guitarra. En Morón tiene una presencia especial la enseñanza del flamenco, tierra de Diego del Gaster, ya que cuenta con una escuela municipal de guitarra flamenca y una escuela municipal de baile flamenco.

LA SAETA EN MARCHENA

La saeta es esa oración flamenca que toma forma de seguiriya o martinete. Marchena posee la primera Escuela de Saetas fundada en España. Una tradición tan arraigada entre sus gentes que ha ido pasando de padres a hijos, generación tras generación. La sensibilidad musical y poética de este pueblo se manifiesta en la diversidad de estilos de saetas que conserva. Uno de estos estilos es la saeta flamenca, derivada del canto flamenco y en concreto de sus cantes básicos; son la seguiriya, la marchenera y la carcelera en sus diversos estilos.

GRANDES FIGURAS DEL FLAMENCO

Aunque son muchos los artistas los que han hecho, y siguen haciendo hoy en día grande al flamenco en la Serranía Suroeste, conviene destacar algunos de ellos.

La Niña de la Puebla es una de las grandes figuras del cante del siglo XX. Colombianas, fandangos, seguiriyas o soleá, nada se resistía

a esta voz. A lo largo de



José Menese.

toda su carrera profesional trabajó con figuras legendarias del arte flamenco: El Cojo de Huelva, Pepe Marchena, Manuel Vallejo, José Cepero, Juanito Valderrama, La Niña de Antequera, Pepe Pinto, El Sevillano, Rafael Farina, El Carbonerillo, El Corruco de Algeciras, José Menese o Camarón. Aunque se apartó de los escenarios en 1987, volvió a actuar a partir de 1995. Cuatro años más tarde, la muerte le sorprendió teniendo que abandonar su última actuación.

José Menese: siendo la Niña de la Puebla, la imagen flamenca más representativa, La Puebla ha visto nacer a grandes figuras del flamenco. Entre ellas destaca la de José Menese, cantaor flamenco que se dio a conocer gracias a Francisco Moreno Galván, que intercedió para que actuase junto con Antonio Mairena. En 1965 obtuvo el Premio de Honor Tomás de Nitri en el Concurso Nacional de Cante de Córdoba y el Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. Cantaor largo y de fieles convicciones políticas, ha conquistado casi todos los premios que se otorgan en España a un *cantaor* flamenco. En 1983, tras celebrar sus bodas de plata con el cante jondo, su voz resonó en el auditorio de las Naciones Unidas en Nueva York junto a la de Montserrat Caballé y José Carreras en una versión de «La vida breve», de Falla.

Diego Clavel: Maestro y genio de la malagueña, la cartagenera y la seguiriya. Desde el año 1970 el



La Niña de La Puebla.



Diego Clavel.

cantaor recoge un sinfín de premios y reconocimientos. Es habitual en los festivales flamencos andaluces y ha llegado a compartir escenario con figuras de la talla de El Lebrijano, Menese, Curro Malena, Camarón de la Isla y Fosforito. Varios discos grabados a lo largo de su trayectoria y la presencia en los eventos más importantes dan cuenta de la relevancia de la figura de Diego Clavel en el flamenco.

Miguel Vargas: Miguel Rubio Vargas nace en La Puebla de Cazalla y se cría en Paradas. Era de esos cantaores que afrontan lo jondo



Miguel Vargas.

dándole a este arte la máxima dignidad. En sus primeros años estuvo en Madrid en el tablao Zambra donde adquirió experiencia al lado de cantaores de la talla de Rafael Romero, Juan Varea y Pericón. Siguió siempre la buena senda, la de maestros como Mairena y consejeros como



Diego del Gastor.

Francisco Moreno Galván. El cantaor de Paradas, en plena madurez, interpretó con maestría la mariana, la seguiriya de los puertos y la rondeña.

Diego del Gastor: si La Puebla de Cazalla ha dado al mundo del flamenco grandes figuras internacionales, es Morón de la Frontera la que ha ofrecido unos de los mejores guitarristas, es la figura excepcional de Diego Flores Amaya, conocido por todos como Diego del Gastor (Arriate, 1908- Morón de la Frontera, 1973). Pasó la mayor parte de su vida en Morón de la Frontera,



La Niña de los Peines.

donde desarrolló su vida artística, siendo el creador y máximo estandarte de la escuela de toque de Morón. Hoy esa escuela la han heredado sus sobrinos Diego de Morón y Paco y Juan del Gastor. De pequeño Diego vivió en Ronda y en El Gastor (Cádiz), pueblo del que procede su nombre artístico. Su hermano José y Pepe Na-

ranjo fueron sus maestros, aunque siempre se confesó seguidor de Montoya y, sobre todo, de Niño Ricardo. Recibió clases de solfeo, pero su gran virtud siempre fue el compás. Desarrolló una manera de tocar absolutamente diferente; improvisaba, creaba y cuando acompañaba el cante era capaz de llegar no sólo al público, sino a los propios cantaores, a los que motivaba con la emoción que transmitía. Su destreza y sus falsetas le llevaron a acompañar a cantaores como Antonio Mairena, Fernanda de Utrera, Joselero de Morón o Juan Talega. También fue importante su relación con los americanos de la base de Morón que infundieron notas negras a su toque.

Pastora María Pavón Cruz o lo que es lo mismo, **La Niña de los Peines**. Sevilla, 1890 - 1969. Cantaora nacida en Sevilla, de madre arahelense, está considerada la voz de mujer más importante que hasta ahora ha dado el flamenco. Su prodigiosa carrera comenzó a los 8 años,

cuando comenzó a ser conocida como la Niña de los Peines, al popularizar por tangos una copla que decía: “Péinate tú con mis peines; / mis peines son de canela...” Su ascensión fue fulgurante. Lo cantó todo, y casi todo a la perfección. El mismo García Lorca estaba fascinado con ella y para él era el mismo duende flamenco. Una de las cantaores más completas de la historia a los que tangos, seguiriyas, peteneras, saetas, bulerías y soleares dotaba de una jondura que sólo los grandes artistas son capaces de hacer. Todo el cante de Pastora fue esencialmente jondo. En 1996 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía declaró su voz Bien de Interés Cultural.

Marchena rezuma sensibilidad artística, coexistiendo grandes intérpretes que constituyen un importante patrimonio en el flamenco. De entre todos los cantaores destaca **Pepe de Marchena**. Una voz y un cante reconocibles por sus gorgoritos, falsetes y recitados. Engrandeció

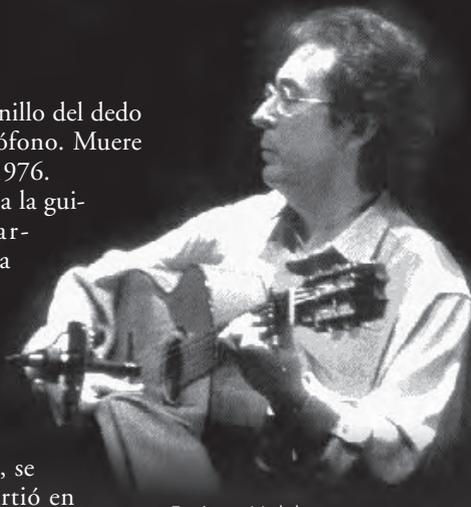
al fandango llevándolo por todos los rincones de España y es reconocido como maestro de maestros. Protagonizó varias películas, actuó en teatros, festivales y llevó a cabo una acción divulgativa del flamenco por todo el mundo. En 1976 su pueblo le concede la Medalla de Oro. Elegante en el vestir, solía cambiarse de traje en cada actuación y tenía la costumbre de llevar el compás del

cante con el anillo del dedo sobre el micrófono. Muere en Sevilla en 1976.

En cuanto a la guitarra en Marchena destaca la maestría de **Enrique Melchor**.

Como la mayoría de los artistas flamencos, se inició y se curtió en los tablaos, especialmente en Los Canasteros de Madrid, donde Manolo Caracol le dio la primera oportunidad. A los dieciocho años recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez y el Castillete de Oro de la Unión. Acompañante de grandes figuras como Rocío Jurado, Chiquetete, El Lebrijano, El Fari, María Jiménez o José Menese. Además actúa como solista, no sólo en España, sino también en salas como el

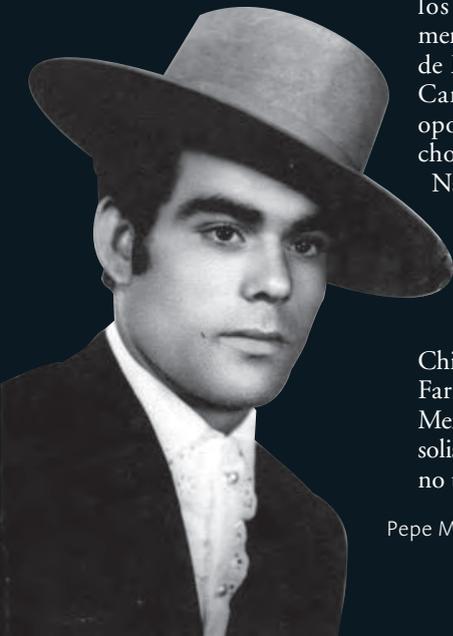
Pepe Marchena.



Enrique Melchor.

Queen Elizabeth Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, o en la ONU junto a Montserrat Caballé, José Carreras, José Menese y la Orquesta Nacional de España.

La Serranía Suroeste es cuna del flamenco, porque es la tierra donde este arte germinó, donde han crecido artistas y seguidores, y porque ha conseguido un patrimonio que se valora dentro y fuera de sus fronteras. El cante, el baile y el toque de estos pueblos son universales.





MANOS ARTESANAS, ESPACIOS PARA NO OLVIDAR

Es ésta una tierra de buenos artesanos, que descubrimos en el albor radiante de las fachadas de sus edificios; detrás, hombres que, con humildad, miman sus trabajos de yesería, madera, barro o forja, que nos hablan de un pasado artesanal pujante, delicado y de paciente ejecución, que el tiempo se encarga de revalorizar.

Trabajo de artesanía en madera.
Coripe.





Fabricación del jabón a partir de productos naturales.

TRADICIÓN ARTESANA

Lo que antaño era un oficio, hoy es considerado como una actividad de ocio y un arte. Artesanos jubilados y sabias mujeres mantienen sus costumbres y con sus expertas manos elaboran cestos de esparto, quesos, jabones, cisco, etc.

Muchos de los oficios que se desarrollaban en estos pueblos han desaparecido debido a las transformaciones técnicas y sociales. Una actividad que casi nadie hace y que no suele reportar be-

neficios económicos. Otros oficios como los ladrilleros o tejares se han transformado adaptándose al sistema actual; y otros funcionan con carácter simbólico representando la identidad local (talla de madera, cestos de pleita, anea, etc.)

Entre todos los oficios que se han llevado a cabo, son sólo dos los que han sobrevivido con el paso del tiempo y siguen hoy su proceso productivo tal cual lo conocieron sus antepasados. Hablamos de los caleros y los salineros.

Caleros: resistiendo al tiempo.

Los hornos que encontramos en nuestro camino por la Sierra Sur nos hablan de un pasado de tradición de **caleros**. Montellano, Arahal y Morón concentraron la mayor parte de esta actividad, pero es este último municipio el que hoy sigue conservándola en las denominadas “Caleras de la

Fabricación de ladrillo artesanal.



Proceso de elaboración de horno de cal.

Sierra de Montegil[®]. Por su tradición artesanal, la cal y el oficio de calero forman parte de las señas de identidad y de los elementos simbólicos recurrentes en los discursos de identificación local. Un referente patrimonial de indudable valor material e inmaterial no sólo para Morón sino para toda la cultura andaluza. El Museo de la Cal, situado a los pies de la sierra de Esparteros de Morón, es una apuesta por conservar y mantener vivo este oficio. Con la cal se blanquean casas, pero también se esconden materiales pobres y se purifican hogares.

Los salineros:

Ya en las culturas antiguas se utilizaba la sal como sazoador y conservador de alimentos, pero su valor siempre ha ido más allá y se usaba en medicina, rituales mágicos y religiosos, con valor fiscal, etc.

Es Coripe la que conserva hoy día la única explotación activa de la Serranía Suroeste Sevillana. Esta actividad se mantiene viva, conservando sus técnicas y saberes tradicionales, gracias a una familia que resiste ante la industrialización. Han sabido aprovechar el territorio

¿CÓMO SE OBTIENE LA CAL?

Las piedras se extraen de las canteras de la sierra y se trasladan al horno que suele estar cerca para facilitar su transporte. Se colocan las piedras dentro del horno y se cubren con barro para que actúe como aislante y no pierda calor. En la caldera, situada en la parte inferior del horno, se introduce leña y se prende. Se deja cocer. La piedra caliza se extrae una vez que esté frío el horno. Mezclada con agua, obtenemos la cal.



Explotación salinera de Coripe.

para convertirlo en espacios lagunares capaces de acoger de un modo controlado el agua del río. Se distribuye en una serie de depósitos o estanques con profundidades graduadas que permite el paso del agua de unos a otros y su circulación hasta alcanzar la zona de cristalización.



Talla en madera.



Esparto en su momento de secado.

EL PRODUCTO ARTESANAL

Las fachadas de las casas con sus balcones y rejas, la decoración de sus patios con exquisitos azulejos, persianas de esparto, y un sinfín de elementos decorativos y de labranza nos muestran pueblos de grandes artesanos. Trabajos domésticos como la alfarería, la talla de madera, la cestería, la matanza, la elaboración de queso, cisco o jabón, trabajos de mobiliario urbano como la forja, artesanías rituales como la imaginería o bordados, trabajos de guarnicionería y aquellos relacionados con el hogar como alfombras, col-



Las piezas producidas son desde las famosas sillas de anea hasta los cestos, capachos, látigos, bozales, cubiertas de casas, etc. Las técnicas empleadas van desde la espiral cosida, cordada o tejida, a la trenzada, anudada, o en aspa.

chas, etc. forman parte de un rico patrimonio etnológico que es parte de la vida cotidiana y, que el tiempo se ha encargado de revalorizar.

La elaboración de cestos o labor de **cestería o espartería**: es la actividad de los “cesteros”, “canasteros” o “esparteros”. Artesanos dedicados a la elaboración de objetos de



Pieza de cestería.

fibra vegetal, ya sean rígidos como la caña, la vareta de olivo y el junco; o más flexibles como la palma, el esparto y la anea. Se realiza tras la recolección de una materia prima procedente de plantas xerófilas y palmáceas así como del propio olivo. En la comarca son de especial importancia la artesanía de la palma y anea, destacando en los términos de **Coripe y Arahál** donde se pueden adquirir entre otros productos, esterillas o persianas de esparto. El trabajo con la vareta de olivo es más habitual en el municipio de Marchena.

La elaboración del **ladrillo**, las **tejas** y todo tipo de materiales destinados a la construcción tradicional ha sido el tipo de artesanía que ha identificado el sector productivo de **La Puebla de Cazalla**. Esta artesanía se ha convertido en la expresión formal y cultural de su propia historia, siendo un claro testimonio de las costumbres y tradiciones para la formación del patrimonio etnográfico de la localidad.

La forja es una actividad que aún podemos ver en las herrerías más tradicionales de la comarca como en la

“EL TEJAR DEL NIÑO”

ubicado en la Ctra. N-334, antigua carretera de Málaga, frente a la Venta La Paloma. Su propietario y los empleados, siguen elaborando los ladrillos como en siglos pasados: alineando las pellas en el suelo (en “el pez”), cortándolos con “la gravera”, alisándolos con las manos humedecidas en agua, levantándolos para que se sequen y cociéndolos en hornos industriales o también denominados “continuos” con alimentación superior. De todo el proceso de producción sólo la fase de amasado se realiza con una tecnología industrial, el resto, se realiza a mano, con el consiguiente esfuerzo y precisión que requiere el trabajo en el suelo y bajo altas temperaturas, al ser un trabajo meramente estacional.





Detalle de elaboración de encaje de bolillos.



Elaboración artesanal de flecos para mantones.



Maestro artesano durante el proceso de construcción de la guitarra española.

localidad de **Paradas**. En ellas se elaboraban utensilios de hierro como las herraduras para los caballos, aperos de labranza, arados, hoces, etc.

El trabajo en la madera ha sido realizada por dos tipos de carpinteros: aquellos responsables de la construcción de carros y carretas, además de yugos, arados y todo tipo de accesorios para el transporte y para el uso doméstico como sillas, perchas, cucharas, queseras, etc., y los denominados “ebanistas o carpinteros de lo fino” especializados en

trabajar con maderas nobles y con la técnica de la “taracea” o incrustación de piezas de diferentes materiales creando efectos de dibujos y policromía. Solían elaborar muebles, puertas, artesanados... incluso guitarras. En la comarca, concretamente en **Montellano**, aún podemos encontrar algún artesano dedicado a la construcción de guitarras españolas. En cuanto a la talla de la madera de olivo, existen artesanos jubilados que siguen trabajándola y de los que aún salen algunos utensilios de uso doméstico.



Preparación de queso artesano.

Otra de las aplicaciones de la madera en el mundo de la artesanía es la imagerie, en **Morón de la Frontera** podemos encontrar varios talleres dedicados a la talla de imágenes religiosas.

En **Pruna** puede adquirir exclusivos azulejos que siguen el sabor de patios, casas o cortijos, ya que podemos encontrar a un artista ceramista que entre sus trabajos cuenta con la recuperación de azule-

jos de la emblemática Plaza de España de Sevilla.

Otras actividades artesanas relacionadas con el autoabastecimiento familiar son: la elaboración del “cisco” o carbón vegetal, del jabón y queso caseros, así como el ritual de la matanza del cerdo y todo tipo de dulcería popular que, a pesar del tiempo e industrialización de los procesos, aún podemos observar, vivir y degustar.

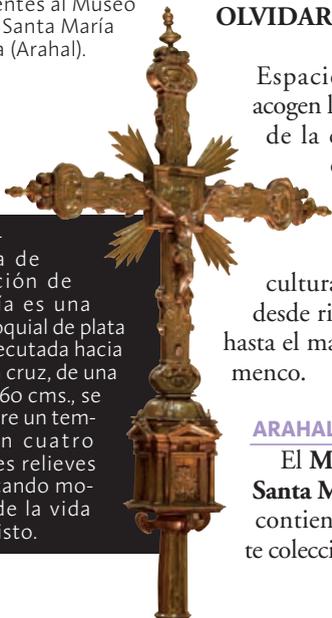
Piezas de cerámica decoradas artesanalmente.





Colección de enseres pertenecientes al Museo Parroquial Santa María Magdalena (Arahal).

La mejor pieza de la colección de orfebrería es una cruz parroquial de plata dorada ejecutada hacia 1580. Esta cruz, de una altura de 60 cms., se apoya sobre un templete con cuatro admirables relieves representando momentos de la vida de Jesucristo.



ESPACIOS PARA NO OLVIDAR

Espacios mágicos que acogen las pequeñas joyas de la comarca, trozos de historia que nos permitirán conocer una riqueza cultural variada que va desde rincones naturales hasta el más puro cante flamenco.

ARAHAL

El Museo Parroquial Santa María Magdalena contiene una importante colección religiosa tanto

de orfebrería como de archivos y documentos que datan del siglo XVI. En la Capilla Mayor destacan dos libros corales del siglo XVI, nueve del siglo XVII y dos del siglo XVIII. En la sacristía existe una buena cajonería y dos armarios del siglo XVIII. Pero si algo debemos destacar es la colección de orfebrería de los siglos XVI, XVII y XVIII y el valor del archivo parroquial con varios libros del siglo XVI.



Museo del Flamenco
El museo constituye una importante apuesta por el desarrollo de la cultura y el arte flamenco de la zona. Son



Museo Parroquial San Eutropio (Paradas).

diversas las actividades que engloba este espacio:

- Centro de Interpretación: muestra el contexto cultural que el arte flamenco ofrece y una amplia colección de fondos pertenecientes al Ayuntamiento.
- Centro de Investigación: espacio dedicado a los estudiosos e interesados en profundizar en esta disciplina artística, disponiendo de un amplio catálogo bibliográfico.
- Escuela de Arte Flamenco: con aulas disponibles para el aprendizaje de este arte en sus diversas facetas.
- Centro Cultural: cuenta con espacios concretos, aulas o

auditorio, para el desarrollo periódico de actividades encaminadas al conocimiento y difusión del flamenco.

PARADAS

Museo Parroquial de San Eutropio

Esta parroquia pertenece a la última etapa del barroco sevillano y fue consagrada en 1791. En su interior destaca el retablo mayor, de grandes proporciones, con un sagrario de plata del siglo XVIII, un crucificado del XVII, y entre las diversas imágenes la del



Durante los primeros años de estancia en España, El Greco realizó varias imágenes de la Magdalena, siendo ésta una de las primeras donde establece el prototipo que repetirá después. Doménikos se inspira en una obra de Tiziano, con la figura en primer plano ante una gruta y un fondo paisajístico. El esquema triangular es una aportación del cretense, la figura muestra un mayor estatismo y elegancia, sin dejar de lado la espiritualidad que caracteriza este tipo de figuras.



Libro coral perteneciente al Museo Parroquial Santa María Magdalena (Arahal).

Colección perteneciente al Museo de Zurbarán, orfebrería y bordados (Marchena).

patrón. Pero quizás lo más valioso sea un lienzo de **La Magdalena de El Greco**.

Completan la colección diversas piezas de orfebrería, sillería con 27 sitiales y órgano de estilo neoclásico.

MARCHENA

Museo de Zurbarán, Orfebrería y Bordados

Está ubicado en la igle-

sia de San Juan Bautista. El edificio, situado en el recinto medieval y construido en el siglo XV, es de estilo gótico-mudéjar. Su valor se halla en la existencia de nueve cuadros, encargados a Francisco de Zurbarán en 1634, que representan el Apostolado, una Inmaculada y un Crucificado, siendo estos dos últimos obras de gran interés que han estado presentes en diversas exposiciones nacionales e internacionales. Su retablo mayor, uno de los más interesantes de Andalucía Occidental, contiene catorce tablas pintadas por



Alejo Fernández y esculturas de Jorge Fernández. El coro (1715-1717) es obra de Juan de Valencia. También posee obras de Alonso Cano, Pedro de Mena y el pintor portugués Vasco Pereira. Entre los objetos litúrgicos destacan los libros corales miniados de finales del XV y segundo tercio del XVI; los tejidos y bordados de distintas épocas, la capa de los Apóstoles, del segundo tercio del XVI, y dalmáticas de los siglos XVII y XVIII.

Museo Coullaut Valera

Uno de los artistas del siglo XX más importantes



Torreón almohade cuyo interior acoge el Museo Coullaut Valera.



Capilla bautismal, preside lienzo de Vasco Pereira. Siglo XVI.

MUSEO DE ZURBARÁN, ORFEBRERÍA Y BORDADOS

La orfebrería, que abarca desde el siglo XV hasta nuestros días, está representada por obras de Francisco de Alfaro, como la custodia (1575-80); candelabros y ajuar de altar de Juan de Orea; el cáliz de oro donado por José Guerrero de Ahumada; y piezas ejecutadas por Laureano de Pina, Pedro Zubiete, Marcos Beltrán y Ambrosio de Soto.

de la Serranía Suroeste es Lorenzo Coullaut Valera, cuyo museo acoge su localidad natal Marchena. Se ubica en la antigua Puerta de Morón, torreón almohade del siglo XII perteneciente a la muralla de la ciudad. Fue inaugurado el 12 de octubre de 1990 con la colección adquirida por el Ayuntamiento de Marchena y que consta de veintidós esculturas y tres relieves, a las que se han

añadido dos piezas más. Numerosas esculturas y monumentos realizados por Lorenzo Coullaut Valera están repartidos por ciudades de España, Hispanoamérica e Italia. Citaremos los monumentos a Bécquer, en el Parque de María Luisa y la Inmaculada en la Plaza del Triunfo ambos en Sevilla; el monumento a Cervantes, en Madrid; el monumento a Emilia Pardo Bazán, en La Coruña; las estatuas de



Restos arqueológicos expuestos en el museo etnográfico y arqueológico de La Puebla.

Detalle de las musas de Bécquer en el Parque de María Luisa en Sevilla. Obra de Coullaut Valera.



Isabel la Católica y Colón para la Asamblea Nacional de San Salvador; etc. También realizó ilustraciones para las revistas Blanco y Negro, La Ilustración Española y Americana, Hojas Selectas, entre otras.



Patio interior, museo etnográfico y arqueológico de La Puebla.

LA PUEBLA DE CAZALLA

Museo etnográfico y arqueológico

Situado en el Molino El Serio, el museo recoge elementos que dan testigo de un rico pasado cultural. En él están representados el modo de vida, los usos, costumbres y medios de vida del territorio. El museo presenta dos temáticas:

Artes y costumbres locales a través de fotografías y una colección de elementos de las actividades



Galería interior del museo Moreno Galván (La Puebla).

económicas principales de la localidad como son los famosos tejares tan característicos de la zona, además de utensilios y herramientas empleadas en la agricultura tradicional.

Historia de una sociedad desde el punto de vista arqueológico: desde el Neolítico hasta la época musulmana, en un recorrido apasionante para el visitante.

Museo Moreno Galván

Dedicado a la memoria de José María **Moreno Galván** desde 1995, es un referente

ineludible en el estudio y la creación plástica. Este artista del siglo XX, posee una extensa obra plástica y literaria sobre arte. El museo dedicado a su memoria está situado en el antiguo pósito de la Casa de Osuna, reformado con elementos inspirados en la arquitectura popular andaluza. Recoge una colección importante y representativa de las diferentes corrientes andaluzas tanto en pintura como en escultura y dibujo. De la obra de Moreno Galván destaca su colección de

carteles del Festival de Cante Jondo que anualmente se celebra en La Puebla de Cazalla.

MORÓN DE LA FRONTERA

Museo de la Cal

En la Sierra de Esparteros, a pocos kilómetros de Morón de la Frontera podemos visitar el Museo de la Cal. En un área de 3.000 m² el

visitante encontrará dos hornos tradicionales dedicados a la elaboración de la cal, (datados del siglo XIX y totalmente restaurados), y una casilla denominada del “calero” construida en la misma época y edificada con materiales característicos. Todos los elementos del conjunto mantienen la decoración y utensilios propios de

la época. Además el museo cuenta con un centro de interpretación, sala de proyecciones y documentos audiovisuales, con los que el visitante puede conocer de primera mano todo el proceso de la elaboración de la cal y la influencia en la cultura andaluza, llegando a ser una de sus señas de identidad más reconocidas en el mundo.





Centro de Interpretación "Peñón de Zaframagón".



Ejemplar de buitre leonado.

CORIPE

Centro de Interpretación "Peñón de Zaframagón"

El Centro de Interpretación Ornitológico y de la Naturaleza "Peñón de Zaframagón" está enclavado en el corazón de la Vía Verde de la Sierra. El edificio es una antigua estación de tren rehabilitada para este uso. Ofrece al visitante todo sobre la fauna, flora, geología, historia y geografía de la zona

en atractivos paneles explicativos. El centro cuenta con dos plantas, la inferior en la que se encuentran la recepción y el espacio museístico, y la superior con aula de formación, sala de reuniones y sala audiovisual. Lo más destacado de este museo es que cuenta con unas cámaras que nos permite observar de cerca al buitre leonado. En tiempo real conoceremos cómo vuelan, cómo ali-

mentan a sus crías y cómo llegan a sus nidos. Estas cámaras permiten también la posibilidad de ver las nutrias del río Guadalporcún, la Vía Verde o el Viaducto de Zaframagón, entre otros puntos de interés de la zona. En este centro aprenderemos el respeto a la naturaleza, la importancia del desarrollo sostenible y nos informarán acerca del patrimonio cultural de la zona.





EL SABOR DEL DESCANSO

La Serranía Suroeste ofrece al viajero exquisitos placeres, entre ellos, una rica y variada gastronomía acompañada de rincones cálidos donde descansar. Disfrute de auténticos platos elaborados con los mejores productos de la zona y descubra el encanto de antiguos molinos o haciendas donde conviven naturaleza, ocio y deporte.

Hacienda El Huerto.
Montellano.

RICA Y VARIADA GASTRONOMÍA

Íberos, celtas, fenicios, griegos, romanos, judíos, godos y árabes, han contribuido a crear la historia de la **gastronomía** de la zona. Unos y otros han aportado usos y costumbres que en algunas ocasiones han permanecido hasta la actualidad. Sierra y Campiña se conjugan para ofrecer una gastronomía variada, de

saludable tono popular, que se beneficia de influjos y recetas de las vecinas Córdoba, Málaga y Cádiz.

Es de destacar la aceituna de mesa, que combina todo el sabor ancestral con las más modernas aplicaciones tecnológicas. Cada año a final de verano, manos expertas recolectan en su estado de madurez preciso el fruto del olivo. Verdes o negras, en salmuera o aliñadas, es el aperitivo por excelencia.





Tanto la aceituna de mesa como el aceite de oliva contienen propiedades benefeciosas para la salud.



Es habitual que cuando pidamos una copa de vino o una cerveza nos obsequien con una tapa de este manjar exquisito. Además se utilizan en la elaboración de distintos platos como ensaladas, ensaladillas, arroces, carnes o patés.

Además de la aceituna de mesa, del olivo obtenemos el oro líquido mediterráneo: el aceite de oliva. Con propiedades beneficiosas para la salud, es el componente más importante en las cocinas andaluzas. No puede dejar de degustar una au-

téntica tostada de pan de pueblo con el zumo de aceitunas.

La cocina de la Serranía Suroeste Sevillana es una rica combinación de materias primas que encontramos en la zona, como son las frutas, verduras, legumbres, carne de cerdo, de toro, aves, etc. La imaginación y la necesidad en épocas pasadas, entre otras, han dado como resultado un amplio abanico de platos que podemos degustar en cada rincón. La oferta es tan variada como sus platos, podemos salir a

degustar elaboradas tapas o auténticos platos caseros.

La gastronomía de la Serranía se asienta en los sólidos pilares de la alimentación mediterránea. Su producción natural proporciona un pan de calidad exquisita y variada presentación –bollos, teleras–, aceites vírgenes de oliva de primera, así como legumbres, hortalizas y carnes de ave y caza menor. Los gazpachos, la porra, los “sopeaos” y los

platos de verdura –alcachofas y berenjenas rellenas, alcachofas fritas, “majaíllo” de espárragos, espinacas...– son tan indispensables como los cocidos –blanco, de tagarninas, de verdolagas– y las berzas. La perdiz, el conejo, la liebre, se preparan en guisos y arroces, y el vacuno, en guisotes y flamenquines.

Para conocer los aromas de la gastronomía comarcal hay que arrimarse a las cazuelas y a los pucheros. Disfrutar la sopa de tomate con



Conventos y obradores se encargan de elaborar deliciosas recetas de gran tradición.



Las migas es uno de los platos tradicionales de la Serranía Suroeste.

Dulces del Convento de Santa Clara (Morón de la Frontera).

hierbabuena y los chícharos con bacalao en amarillo de Arahal; saborear la esparragá o el puchero de tagarninas de Coripe; las “papas aliñás” o el arroz con castañas de la Puebla de Cazalla; degustar las tortas de manteca, el cocido y los molletes marcheneros; relamernos con el guiso de pescado en blanco o la morcilla de asadura de Montellano; probar las migas o las cabrillas con tomate y mucho pimiento de Morón de la Frontera; la calabaza con garbanzos y el arroz de venao con tomate de Paradas; o apreciar el cocido de verdolaga o la tagarnina esparragada de Pruna.

Tabernas, bares, restaurantes y peñas que ofrecen al viajero una carta de sabores, una amplia variedad de productos y elaboradas recetas caseras. Recetas que pasan de abuelas a madres, de madres a hijas, y que mantienen y enriquecen una cocina basada en productos naturales, mucho cariño y el toque especial de sus gentes.

En cuanto a la repostería, la Serranía Suroeste ofrece un amplio abanico de sabrosos



dulces. Conventos y obradores se encargan de elaborar deliciosas recetas de gran tradición. En el convento de Ntra. Sra. del Rosario (Dominicas) en Arahal podemos degustar como manos artesas elaboran canapés de almendra, empanadillas, pestiños, mantecados, bombones de coco, piñonadas, tartas, roscos de San Blas, magdalenas, y tortas de hoja y de aceite. Y en Cuaresma las famosas torrijas. En

Marchena son habituales las frutas de almendra, borra-chuelos, cocadas, dulce de membrillo, mazapán dos pastas, relleno de almíbar con piñones y bizcotelas rellenas de sidra o batata elaboradas en el Convento de Santa María y el Convento de San Andrés. No podemos visitar Morón sin degustar los dulces elaborados en el Convento de Santa María de la Asunción donde es un placer para el paladar sus

dulces de Navidad como las tartas de almendra, mantecados surtidos, alfajores, pestiños y torrijas; y durante todo el año no podemos rendirnos a los tocinos de cielo, sultanas, tortitas de almendra y magdalenas. También en Morón, al Convento de Santa Clara acuden los visitantes al olor de batatines, delicias de Sta. Clara, frutas de almendra, tortas de almendra, roscas variadas, entre otras.

AUTÉNTICOS HOGARES PARA EL VIAJERO

Después de disfrutar de los fantásticos platos y postres proponemos fantásticos y mágicos lugares de descanso. El viajero puede vivir al más puro estilo de vida de la Serranía Suroeste y sentirse parte de un modo de vida en consonancia con la naturaleza, el deporte y la cultura. Por eso la oferta de alojamiento es algo más, es integración y convivencia con su mundo y con sus gentes.

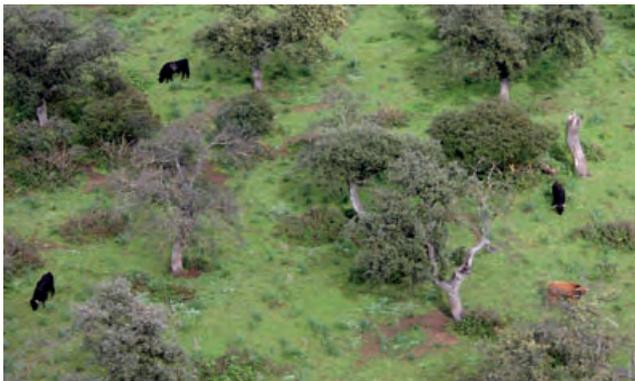
Son muchos los lugares que poseen un encanto especial para pasar unos días de visita: antiguas haciendas rehabilitadas y orientadas al turismo, que conservan el aire de antaño. Muchas de estas edificaciones han sido adaptadas para ofrecer al visitante todas las comodidades exigidas, combinándolas con el estilo de vida característico de la Serranía Suroeste. Espaciosas habitaciones, patios re-

pletos de macetas y plantas, y un servicio casi familiar son algunas de las características que harán de nuestra visita, un hogar.

Si somos amantes de los animales, y en concreto de los caballos, el **Molino La Boticaria**, en **Marchena** es el lugar ideal para pasar nuestros días junto a estos bellos animales, ya que posee numerosas cuadras. Se trata de una hacienda de olivar tradicional y su nombre se debe a que su dueña fue la primera farmacéutica en el municipio. Con más de 25 hectáreas dedicadas en su mayoría al cultivo del olivar, esta hacienda es un ejemplo actual de sostenibilidad, ya que se ha enfocado hacia el



Práctica de parapente en la Sierra de San Pablo (Montellano).



Reses bravas en el Cortijo de Arenales.

turismo, permitiendo de esta forma no perder una de las actividades más tradicionales de la Serranía Sevillana. El edificio es un antiguo molino, reconvertido a casa de campo y labranza, y ahora acondicionado para ofrecer descanso y ocio al viajero. Como curiosidad destacaremos que cada habitación posee una decoración diferente y peculiar, renombradas con las variedades de aceitunas de la comarca. El descanso en este molino nos dará fuerzas para pasear a caballo, en bicicleta o hacer una ruta de senderismo. Bellos caminos nos mostrarán la vegetación,

flora, fauna y arquitectura de otras haciendas (Hacienda de las Niñas, Vistalegre,...) o edificaciones singulares de la zona como las ruinas del convento franciscano de Santa Eulalia “Santa Olalla”.

Además de haciendas y cortijos habilitadas para el viajero, la Serranía Suroeste Sevillana tiene otro tipo de edificios dedicados al hospedaje. Llama la atención la **Hospedería Convento de Santa María en Marchena**. Situada en unas dependencias conventuales del siglo XVII, puede ser un lugar de descanso y tranquilidad. Por su función está también diseñada para recibir grupos que



Convento de Santa María en Marchena.



Molino La Boticaria (Marchena).



Cortijo de Arenales (Morón de la Frontera).



Hotel La Posada (Montellano).



Hacienda Las Alcabalas (Morón de la Frontera).

deseen encuentros, ejercicios, convivencias, etc.

A pocos kilómetros de Morón de la Frontera hallamos del famoso **Cortijo de Arenales**. Con casi 3.000 hectáreas, estos terrenos guardan fielmente los secretos y leyendas del mundo del toro bravo y del caballo. Es un ejemplo de convivencia de reses bravas de primera categoría, con el caballo, de las labores agrícolas y la fauna salvaje de la dehesa. El visitante reconocerá en su visita un amplio abanico de características que identifican la Serranía Suroeste: la arquitectura tradicional, la

gastronomía, las labores del campo, y como no el mundo del toro y del caballo. Sus instalaciones cuentan con un salón (antigua plaza) donde se puede degustar la auténtica gastronomía local y la actual plaza de tientas, donde podemos deleitarnos con espectáculos como las tientas, el rejoneo, la doma vaquera o la participación en capeas. Como broche de oro, la fauna salvaje que convive en este paraje, gamos, muflones, cigüeñas, buitres, liebres, caballos en libertad, etc. Una única experiencia en pleno corazón de Andalucía.



Gran Hotel Morón.

En **Morón de la Frontera** se encuentra La Hacienda de **Las Alcabalas**. Consta de un edificio principal o caserío y diversas edificaciones pequeñas, como la casa de la entrada “Carmelilla”, las cuadras, la bodega o las naves. Delante de la fachada principal del caserío está el jardín con diversas especies ornamentales y la piscina. El caserío está formado por dos áreas anexas: la parte residencial o del señorío y la de producción o de labores. El área residencial, a su vez, está formada por pabellones unidos en torno al “patio del señorío” contando con dos plantas. Flanqueando las fa-

chadas en tres de sus esquinas están las torres del palomar, del mirador y del contrapeso. Esta hacienda conserva todas las dependencias que recuerdan un pasado de trabajo en el campo como son el molino de aceite y zonas destinadas a los animales. Las Alcabalas, ofrece algo más que una habitación para dormir, es un sitio de encuentro y de estancia. Además podemos disfrutar de actividades en plena naturaleza, ya que estamos rodeados de un marco inmejorable. Hacienda Las Alcabalas no es un sitio de paso, es un lugar de visita, de encuentro y de estancia.

La oferta de alojamiento no acaba aquí, ya que si lo que buscamos es funcionalidad, encontramos el **Gran Hotel Morón**. Aunque la construcción del edificio es reciente, su interior sorprende con una decoración clásica. Con más de 30 habitaciones y a tan sólo un kilómetro de Morón de la Frontera, nos ofrece una oferta gastronómica exquisita en su restaurante.



Hacienda El Huerto (Montellano).



Rodeado de verdes jardines, nos recibe una fachada blanca con pinceladas de color albero que presenta uno de los conjuntos más bellos en **Montellano**: “**El Huerto**”. Una hacienda del siglo XVII, en la que grandes espacios ajardinados con un precioso estanque de tortugas nos dan la bienvenida. Las habitaciones son acogedoras y llenas de paz y tranquilidad. La hacienda posee dos grandes patios que son auténticos espacios andaluces, reflejos de una cultura milenaria. Disfrutaremos de un atardecer



Cortijo La Fábrica (Pruna).

fantástico sentados en una silla de anea y embriagados por el aroma de sus plantas y flores. Paseos a caballo, visita de ganaderías de toros bravos en 4x4 o noches flamencas, son algunas de las actividades que nos ofrece este conjunto. En febrero de 2009 la Hacienda el Huerto ha sido certificada con la marca “Q”, otorgada por el Instituto para la Calidad Turística Española, atendiendo al rigor y excelencia en la prestación de sus servicios.

Enclavada en un punto estratégico de turismo rural se encuentra **“La Posada de Montellano”**. Construcción de planta rectangular y con un estilo que mezcla

Aulaga. Sierra del Tablón (Pruna).

la arquitectura regionalista andaluza con otra más intimista del siglo XIX. Su patio central muestra el aspecto más emblemático, delimitando afablemente las zonas de restaurante de la zona de estar. Las habitaciones discurren por la primera planta comunicadas por una hermosa y suave escalera con adornos cerámicos. Como actividades complementarias al descanso y al buen comer, podemos contratar prácticas de deporte al aire libre como el sende-



La Vía Verde es ideal para practicar rutas tanto a pie como en bicicleta.

rismo, parapente, bicicletas, paseos a caballo y diferentes excursiones.

En **Coripe**, la antigua estación del tren –que



Antigua Estación (Coripe) convertida en restaurante.

nunca llegó a pasar— se ha convertido en un lugar de encuentro para el descanso y el deporte. Es el **Hotel Estación de Coripe**. Con grandes salones y habitaciones llenas de luz, este lugar ofrece una amplia oferta deportiva. Desde piscina, rutas a caballo, alquiler de bicicletas, alquiler de canoas (para el Pantano de Bornos) hasta un campo de vuelo donde podremos sobrevolar en un biplaza la Sierra de Cádiz. Su ubicación en pleno corazón de la Vía Verde, lo convier-

te en un punto de partida ideal para excursiones y actividades culturales. Cuenta además con un restaurante con amplios comedores y una gran terraza exterior con barbacoa. Una cuidada oferta gastronómica basada en la cocina autóctona con un ambiente tranquilo en un entorno natural.

En la Serranía Suroeste, casas rurales y cortijos salpican un paisaje que cambia de color según la época en la que nos encontremos. Con unas vistas inmejorables de

la Sierra del Tablón, podemos disfrutar en **Pruna**, de uno de los cortijos más típicos de la zona, “**Cortijo Belén**”. Una construcción con techos de maderas, gruesos muros blancos y amplias habitaciones, en plena sierra. A pocos kilómetros de Pruna, encontramos un conjunto de cuatro casas dentro del mismo recinto, el antiguo “**Cortijo La Fábrica**”. Esta construcción de grandes dimensiones ha sido reestructurada para que podamos descubrir los encantos de una zona donde podemos dar un increíble paseo a caballo, descubriendo cada rincón que la naturaleza nos ofrece.

Elijamos una hacienda, un cortijo, un molino, un hotel, un pequeño hostel siempre encontraremos en cada rincón un trocito del alma de la zona. En el ambiente, en sus gentes, en sus amaneceres y atardeceres, siempre disfrutaremos de lo que fue y lo que es la rica y variada cultura de la Serranía Suroeste Sevillana.



FIESTAS: TRADICIONES RENOVADAS

Todos los viejos pueblos tienen viejas fiestas que celebrar. La intensa tradición cultural de la Serranía Suroeste Sevillana ha dejado en herencia un calendario vertiginoso. Lugareños y visitantes se echan a la calle para vivir días de júbilo y celebración. Fiestas religiosas y paganas cuentan con la participación de sus gentes que cada año van renovando antiguas tradiciones.

Detalle de monaguillo
con incensario.

ROMERÍAS

Las romerías son peregrinaciones en honor a la Virgen o al Patrón del municipio. Tradicionalmente la imagen se coloca en una carreta tirada por bestias y es llevada a las afueras del término en peregrinación. Los fieles hacen el camino entre plegarias y cánticos. La romería más popular tiene lugar el primer domingo posterior al 15 de mayo en Montellano, es la romería en honor a San Isidro. Declarada de Interés

Turístico Nacional, esta fiesta comienza con una misa de romeros al amanecer y tras ésta comienza el desfile de carretas, romeros y jineteres que acompañan a la imagen de San Isidro hasta llegar a la Sierra de San Pablo, donde turistas y lugareños pasan un día de convivencia en plena naturaleza, con un fondo histórico inigualable como es el Castillo de Cote.

También en el mes de mayo tienen lugar otras romerías, cada una con su singularidad



Romería en honor a la Virgen de Fátima (Coripe).



Romería de Montellano en honor a San Isidro. Fiesta de Interés Turístico Nacional.



Romería en honor a la Virgen de Gracia (Morón de la Frontera).

y sus costumbres: en La Puebla de Cazalla la Romería Morisca, donde sus habitantes acostumbran a pasar un día en el campo en compañía de los amigos y la familia; en Pruna, la Romería de Pura y Limpia Concepción es la fiesta principal del pueblo, la Virgen es llevada en carreta tirada por bueyes hasta la Ermita del Navazo acompañada por los ciudadanos vestidos de romeros; en Coripe la romería es en honor a la Virgen de Fátima y tiene lugar durante el segundo fin de semana de mayo en el Chaparro de la Vega, donde se desarrolla un concurso de carretas, sevillanas y caballistas.

Posee todos los ingredientes para disfrutar de una particular romería.

En Morón la romería en honor a la Virgen de Gracia se celebra en octubre. La imagen se traslada en carroza hasta su ermita, a tres kilómetros de distancia, acompañada por fieles y romeros, que pasan el día en los Pinares de Guadaira.

CARNAVAL

En el mes de febrero las calles de Morón de la Frontera, La Puebla de Cazalla, Montellano, Pruna y Cori-

pe se llenan de disfraces y letras divertidas. Especial interés tiene el Carnaval en Morón, donde murgas, chirigotas y comparsas llenan de estribillos cada rincón del pueblo. Un repaso anual de los acontecimientos más importantes acompañados de ingenio y sarcasmo. Todo el mundo sale a la calle bajo disfraces y originales máscaras. Niños y adultos preparan durante meses sus disfraces y disfrutan de unos días de pasacalles y bailes al son de pitos carnavales.



Actuación de agrupación de Carnaval.

SEMANA SANTA

Los pueblos de la Serranía Suroeste conservan una gran tradición y devoción religiosa. Con la llegada de la primavera celebran su Semana Grande. Huele a incienso y las hermandades recorren las calles engalanadas. Durante estos días se puede disfrutar de los dulces típicos como torrijas, pestiños y tortas. Destacamos algunos de los momentos más interesantes:

Jueves Santo en Arahal: La leyenda del Cristo de la Misericordia.

La leyenda cuenta que la Imagen de Cristo Atado a la Columna, que procesiona el Jueves Santo, estaba destinada a otra población, pero que al pasar por la villa de Arahal la carreta que lo transportaba quedó inmovilizada, lo que hizo creer a los lugareños que esta imagen quería quedarse allí, estableciéndose por tanto en la villa, donde desde entonces recibió gran veneración y culto. La bajada por la calle Juan Leonardo es uno de los



Cofradía del Cristo de la Misericordia (Arahal).

lugares más interesantes para ver a esta hermandad.

Santo Entierro en Paradas (Viernes Santo)

La Hermandad del Santo Entierro es una de las más admiradas en Paradas. De gran tradición y fervor, este paso de misterio que recorre las calles de este municipio, presenta la imagen del Cristo de la Misericordia, su madre María Stma. de la Amargura, José de Arimatea, Nicodemos, María Magdalena y San Juan Evangelista.



Hermandad del Santo Entierro (Paradas).



Jesús Nazareno durante su recorrido hacia el Sermón Mandato (Marchena).



Nuestro Padre Jesús en la mañana del Viernes Santo (La Puebla).

El Mandato en Marchena (mañana del Viernes Santo)

Es uno de los actos de mayor arraigo popular en la Semana Santa de Marchena y habitualmente tiene lugar en la Plaza de Arriba durante la mañana del Viernes Santo. Tras la escenificación del prendimiento, efectuado

por una cohorte de la centuria romana, al frente de un sayón que hace de Judas, la imagen del Nazareno es conducida por varias calles de la localidad hasta llegar a la plaza donde se celebra el Sermón Mandato. Un sacerdote dirige una plática desde uno de los balcones de la pla-

za, mientras se van escenificando pasajes relevantes de la Pasión del Señor, sucediéndose la sentencia de Pilato, el pregón del Ángel, el paso de la Verónica y el encuentro de Jesús con su Madre por el aviso que le hace el discípulo amado. El acto finaliza con la bendición de Nuestro Padre Jesús a todo el pueblo.

Salida de Nuestro Padre Jesús en La Puebla de Cazalla (La Madrugá)

Uno de los momentos más destacados de la Semana Santa de La Puebla es la salida de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno del Convento de la Candelaria. Cientos de personas esperan la salida del paso del Nazareno con la cruz al hombro y María Stma. de las Lágrimas.

Nuestro Padre Jesús en Morón (Viernes Santo mañana)

El Viernes Santo por la mañana el barrio Santa María recibe a Nuestro Padre Jesús y a María Stma. de los Dolores entre saetas y lluvia de

	Domingo de Ramos	Lunes Santo	Martes Santo	Miércoles Santo
Arahal	Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén (La Borriquito)			Hermandad de la Vera Cruz: Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Piedad
Paradas				
Marchena	Ntro. Padre Jesús de la Paz y María Stma. de la Palma (La Borriquito)			Ntro. Padre y Señor de la Humildad y Paciencia y Nuestra Sra. de los Dolores
Puebla de Cazalla	Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén y M ^a Stma. de la Paz (La Borriquito)			
Morón	Stmo. Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén (La Borriquito) Ntro. Padre Jesús Cautivo y María Stma. de la Paz	Stmo. Cristo del Calvario y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de la Amargura	Stmo. Cristo de la Agonía en el Huerto y María Stma. del Loreto.
Montellano				Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y la Virgen de los Dolores
Coripe				
Pruna				

Jueves Santo	La Madrugá	Viernes Santo	Sábado Santo	Domingo de Resurrección
Cristo de la Misericordia y M ^a Stma. de los Dolores	Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de los Dolores	Stmo. Cristo de la Esperanza y Ntra. Sra. De las Angustias, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena Santo Entierro: Cristo Yacente y Virgen de los Dolores		
Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Mayor Dolor	Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz y Stma. Virgen de los Dolores	Santo Entierro de Ntro. Señor Jesucristo, Stmo. Cristo de la Misericordia en su traslado al Sepulcro, María Stma. de la Amargura y San Juan Evangelista		
Dulce Nombre de Jesús, Ntra. Sra. de la Piedad y San Juan Evangelista Señor de la Santa Vera Cruz y Ntra. Señora de la Esperanza	Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima de las Lágrimas y San Juan Evangelista	Cristo de San Pedro y María Stma. de las Angustias y S. Juan Evangelista.	Santo Entierro de Cristo, Ntra. Sra. de la Soledad y Triunfo de la Santa Cruz.	
Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y Ntra. Sra. del Mayor Dolor en su Soledad	Ntro. Padre Jesús Nazareno, M ^a Santísima de las Lágrimas y S. Juan Evangelista	Hermandad de los Dolores: Stmo. Cristo de las Aguas, Santo Entierro y Orden Tercera de los Siervos de María Stma. de los Dolores		
Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza	Nuestro Padre Jesús de la Cañada y Nuestra Señora de los Dolores	Santo Entierro: Stmo. Cristo Yacente, Ntra. Sra. de las Angustias y Stmo. Cristo de la Victoria.	Ntra. Sra. del Mayor Dolor en su Soledad	
		Cristo de los Remedios y la Virgen de la Amargura		
Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores		Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de los Dolores		La Quema del Judas
		El Calvario: El Descendimiento	Luminarias	



pétalos de flores. Lugareños y visitantes esperan impacientes la llegada de una de las hermandades con más tradición del pueblo de Morón y disfrutan de su paso por empinadas y estrechas callejuelas.

Montellano, paso de las cofradías por el Callejón del Tomate.

Dos hermandades hacen

estación de penitencia por las calles de Montellano: el miércoles la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y la Virgen de los Dolores y Beato Antonio Martínez Gil; y el Viernes Santo el Cristo de los Remedios y la Virgen de la Amargura. Ambas son especialmente recomendables en su paso por el Callejón del Tomate.



La Virgen de los Dolores de Montellano a su paso por el Callejón del Tomate.

Nuestro Padre Jesús en Morón.

Domingo de Resurrección en Coripe: La Quema del Judas.

En Coripe tiene lugar la fiesta conocida como la Quema del Judas, declarada de Interés Turístico Nacional. Desde la Parroquia de Nuestro Padre Jesús Nazareno procesiona el Cristo Resucitado. Tras esta procesión se tirona a un muñeco hecho de trapo



Quema del Judas (Coripe).

y paja en el que se esconde un poco de gasolina hasta que éste comience a arder. Este muñeco representa a un personaje conocido que durante ese año ha destacado por haber realizado alguna mala acción. También se realiza un huerto artificial, representación del Huerto de los Olivos, que se construye en la Plaza de San Pedro. Es característica también la participación de escopeteros que disparan papelillos por calles coloridas y adornadas con banderines.

“El Descendimiento” en Pruna (Viernes Santo)

En Pruna tiene lugar uno de los eventos más destacados



Cristo articulado que protagoniza “El Descendimiento” (Pruna).

de la Semana Santa de Andalucía, se trata de “El Descendimiento”, donde la imagen de un Cristo articulado por los hombros es descendido de la cruz por un grupo de nazarenos hermanos y es introducido en el sepulcro, mientras un sacerdote, en el silencio de la multitud, rememora los momentos de la crucifixión.

FESTIVALES FLAMENCOS

Se celebran durante los meses de verano. Arahal presenta el festival Al Gurugú. En La Puebla de Cazalla tiene lugar “La Reunión de Cante Jondo” celebrado en la Hacienda Fuenlonguilla. Montellano da una oportunidad a jóvenes promesas de flamenco con su Festival Flamenco de



Festival Flamenco de Artistas No Consagrados (Montellano).



Calle engalanada para el Corpus Christi (Pruna).



Colorista decoración para la "Velá"

Artistas No Consagrados. En Marchena podemos disfrutar de la Fiesta de la Guitarra donde se rinde tributo a este

instrumento en un festival flamenco que cada año cuenta con las mejores figuras del cante, el baile y el toque. El "Gazpacho Andaluz" es uno de los eventos celebrados en Morón que no debemos perdernos. De igual modo Pruna y Paradas dedican varios días a este arte flamenco con actuaciones y festivales. (Ver apartado dedicado al flamenco en la Serranía Suroeste Sevillana).

día siguiendo las tradiciones más arraigadas. Así, el 17 de enero, en honor a San Antón, todos los pruneños llevan sus mascotas a misa para que sean bendecidas. El día 20 de este primer mes Marchena pasea por sus calles en procesión la imagen de San Sebastián.

Como preámbulo a la primavera, en el mes de marzo, los municipios de Montellano, La Puebla de Cazalla y Morón dan culto a su patrón San José.

Mayo es el mes de las Cruces y la barriada Madre de Dios, en Marchena, se engalana y sale a la calle para



Niños durante la procesión del Corpus Christi.

FIESTAS PATRONALES

Cada pueblo venera la imagen de su patrón o patrona, y cada año celebra su



Procesión en honor a San Eutropio (Paradas).

disfrutar de su verbena. 60 días después del Domingo de Pascua, se celebra el día del Corpus Christi, fiesta donde las calles de La Puebla, Montellano, Pruna, Marchena y Morón se llenan de pequeños altares y procesionan los niños vestidos de Primera Comunión.

En el mes de junio en Arahal tiene lugar la llamada “Velá de San Antonio”, noches de celebración donde los vecinos se reúnen y disfrutan en honor a este santo.

Por las calles de Paradas sale en procesión San Eutro-

pio los días 15 y 16 de julio, acompañado del paso de la Virgen del Carmen. Este mismo mes, Arahal da culto a su patrona, Santa María Magdalena, con actuaciones musicales en los parques municipales, conciertos de jazz y como no, la tradicional procesión de la patrona. La imagen sale en procesión desde su ermita acompañada de sus fieles. En los últimos días de este mes Coripe hace lo propio y honra a su patrón, San Pedro.

En agosto es La Puebla de Cazalla, en honor a Nta. Sra. De las Virtudes y en octubre Marchena, en honor a Nuestra Señora del Rosario, las que se engalanan para recibir a su patrona.

FERIA

En la feria las casetas, el fino, la manzanilla y las sevillanas invaden los pueblos. Miles de bombillas, farolillos y caballos dan una luz especial a la Serranía Suroeste. Los orígenes de estas ferias son diversos, la mayoría proceden de una feria agraria y ganadera, otras son el preámbulo

a la recogida de la aceituna. En definitiva donde antes se cerraban acuerdos y se negociaba, hoy se come, se baila y se bebe. El visitante será acogido por los lugareños y no debe rechazar una invitación a una refrescante copa de fino o manzanilla. Un sinfín de posibilidades durante estos días de feria: paseos a caballo, conciertos, concursos de sevillanas; y como no, la posibilidad de disfrutar un rato con familiares y amigos entre un buen plato de jamón y una cerveza bien fría. Las mujeres visten con coloridos trajes de faralae y durante cuatro días bailarán sevillanas hasta que los fuegos artificiales anuncien el final del festejo.



Feria de Arahal.



Acto de la Coronación de la Reina durante la "Feria del Verdeo" (Arahal).



Paseo de caballos en el recinto ferial de Marchena.

Declarada de Interés Turístico Nacional, la "Feria del Verdeo" que se celebra durante la primera semana de septiembre en el municipi-

pio de Arahal, es una de las más destacadas. Unos de los momentos más importantes es la Coronación de la Reina y la imposición de la distinción "Aceituna de Oro" que se concede a personas o entidades de reconocida labor a favor de la Aceituna de Mesa.

FIESTAS SINGULARES

Los primeros días de Agosto, **Montellano** organiza la fiesta llamada de "**Los Jubileos**", tradición que se remonta al siglo XVI cuando los ciudadanos acudían a un antiguo templo en la sierra a escuchar misa y a



Concurso de cintas (La Puebla de Cazalla).

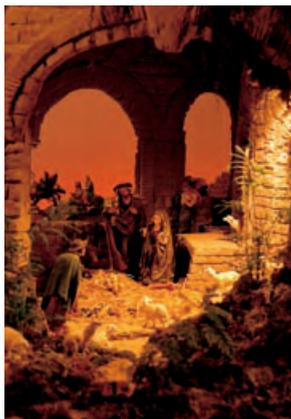
hacer confesión. Cada año, el día 2 de agosto acudían a la gran fiesta de los franciscanos celebrada en honor a la Virgen de los Ángeles para ganar las indulgencias espirituales, concedidas con motivo del Jubileo de la Porciúncula. Hoy en día esta fiesta ha perdido su carácter religioso y se ha trasladado a otro recinto y sigue teniendo mucha afluencia tanto de habitantes del municipio como de los alrededores.

Los habitantes de **Pruna** celebran con la llegada del mes de noviembre el "Día del Emigrante", una fiesta en

honor a aquellos vecinos que por circunstancias laborales están fuera durante las fiestas celebradas en primavera y verano. El pueblo festeja con música y deliciosos platos la llegada de estos trabajadores que cada año regresan a sus casas. Además de esta fiesta se ha levantado una escultura en honor a estas personas. Con esta misma finalidad, pero en el mes de diciembre, Coripe celebra el regreso de sus vecinos temporeros.

FERIA AGROTURÍSTICA

Lugar de encuentro donde las empresas locales y de la zona exponen sus productos. Evento



El belén, tradición muy arraigada en los pueblos de la Serranía.

que promueve y difunde las actividades locales. Suelen complementarse con exhibiciones de caballos, actividades lúdicas y zonas habilitadas para degustar



la fantástica gastronomía local. Es de destacar la feria agroturística celebrada en Montellano.

NAVIDAD

La Navidad en la Serranía Suroeste huele a castañas asadas y a humo de chimeneas. Las calles se iluminan para recibir un año nuevo. Es tradicional recorrer belenes por las iglesias, ayuntamientos, colegios o incluso casas particulares; oír villancicos por las calles y tomar dulces navideños. El fin de año se celebra en Montellano de una forma singular: todo el pueblo sale a la calle disfrazado y se vive una fiesta que dura toda la noche.

JUBILEO DE LA PORCIÚNCULA

El Jubileo de la Porciúncula es el legado que dejó el primer templo de Montellano, El Convento de San Pablo de Breña, situado en la "Algaida de Cotte" y fundada por una comunidad de Franciscanos Recoletos. Con este Jubileo se concede la misma indulgencia plenaria (el perdón) que aquellos que realizan las peregrinaciones a Jerusalén, Roma o Santiago de Compostela.



GUÍA PRÁCTICA

9

Una forma rápida y práctica de conocer los pueblos de la Serranía Surtoeste de Sevilla: principales monumentos, empresas dedicadas al turismo activo, peñas y eventos flamencos, las fiestas más destacadas, dónde degustar los platos típicos de la zona y dónde alojarse.

Esquina calle Padre Marchena
(Marchena).



ARAHAL

Situado en una colina, en la comarca de La Campiña Sevillana, la mayor parte de su término está atravesado por el río Guadaíra. Con una extensión de 201 km² y una altitud 118 m, cuenta con unos 19.200 habitantes. La historia parece remontarse a la época romana por los restos de lápidas y sarcófagos hallados el nombre de CALLICULA, que era partidaria de Ostipo. El actual nombre procede del árabe 'Ard-Alil' (tierra de pastos). Durante la dominación árabe pasó a ser una pequeña aldea sin importancia de tipo agrícola. En 1248 conquistada por Fernando III, sirvió de punto estratégico para la conquista de Morón. Una vez cumplida su función pasó a la jurisdicción de Sevilla, para que más tarde Sancho IV la entregara a la Orden de Calatrava y luego a la Orden de Alcántara a la que perteneció hasta 1460. A partir de esta fecha pasó a formar parte del Marquesado de Villena, para ser adquirida más tarde por los condes de Ureña. En 1554 obtuvo el título de villa, independizándose entonces de Morón, con la autorización de Carlos I. En el siglo XVII tuvo gran importancia en el levantamiento del Duque de Medinaceli apoyando a éste.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Capilla de la Vera-Cruz
- 2 Convento Nuestra Señora del Rosario
- 3 Ermita de San Antonio
- 4 Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia
- 5 Iglesia Nuestra Señora de la Victoria
- 6 Iglesia de San Roque
- 7 Iglesia de Santa María Magdalena y Museo Parroquial
- 8 Palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados
- 9 Ayuntamiento y Plaza de la Corredera



Casa Palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados sito en calle Misericordia.

EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Peña Flamenca Pastora Pavón**
"Niña de los Peines".
C/ Pacho, 24.
- **"Al Gurugú"**, Semana flamenca
(www.algurugu.es)
- **Museo del Flamenco**. Casa del Aire.
C/ Veracruz.
- **Monumento a Pastora Pavón**
"Niña de los Peines".
Pza. Virgen de las Angustias.
- **Ruta de las Grandes Figuras del Flamenco.**



FIESTAS Y EVENTOS

- **Semana Santa**
- **Velá de San Antonio de Padua**
(en torno al 13 de junio)
- **Fiestas Patronales de Santa María Magdalena** (22 de julio)
- **Feria. Fiesta del Verdeo**
(primera semana de septiembre)

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Bodega La Mazaroca**
C/ Óleo, 42
Teléfono: 954 84 07 29
- **Bar La Tórtola**
C/ Óleo, 5
Teléfono: 954 84 01 12
- **Restaurante El Taragal (Venta el Cordobés)**
Ctra. Sevilla-Málaga, Km. 37
Teléfono y Fax: 955 84 06 00
- **Restaurante Chamizo y Bermúdez**
Ctra. Villamartín, km 1
Teléfono y Fax: 954 84 02 77
E-mail: chamizo@eresmas.com
- **Restaurante Los Faroles**
C/ Golondrina, 6
E-mail: losfaroles6@telefonica.net
- **Venta Calero**
C/ Falla, 2

ALOJAMIENTOS

- **Hotel Chamizo y Bermúdez, S.L. ***
Habitaciones: 12 - Plazas: 23
Ctra. Villamartín, Km. 1
Teléfono y Fax: 954 84 02 77

- **Hostal El Cordobés ****
Habitaciones: 8 - Plazas: 16
Autovía A 92, Km. 37
Teléfono y Fax: 955 84 06 00
- **Hostal Los Dos Naranjos ****
Habitaciones: 31 - Plazas: 50
Autovía Sevilla-Málaga, km. 38
Teléfono y Fax: 954 84 08 01

OFICINA DE TURISMO

C/ Veracruz, 2. Casa del Aire
41600 ARAHAL
Teléfono: 955 84 14 17
E-mail: turismoarahal@yahoo.es

TELÉFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO (Centralita)	955 84 10 51 / 33
BOMBEROS	955 84 03 60
CENTRO DE SALUD (Urgencias)	954 84 00 12
JUZGADO	954 84 00 79
POLICIA LOCAL	955 84 02 35
GUARDIA CIVIL	955 84 00 12

PERSONAJE ILUSTRE DE ARAHAL

PATRICIO GUTIÉRREZ BRAVO

Nació en Sevilla y murió en Arahál en 1975, siendo enterrado en la Iglesia de San Roque. Fue párroco de Sta. María Magdalena. Historiador, arqueólogo y gran aficionado a la numismática. Colaboró con Tomás de Gussemme en su "Diccionario Numismático" y con el padre Flórez en su "España Sagrada".

PARADAS

Paradas está situada en una fértil llanura, entre cuencas de los ríos Guadaíra y Corbones. Tiene una extensión de 111 km², una altitud de 23 metros y más de 7.000 habitantes censados. Por las inscripciones encontradas en el pueblo, se piensa que en su solar existió un poblamiento romano denominado 'Calla'. De la civilización musulmana tan sólo quedan algunos vestigios aislados, que nos permiten suponer la existencia de una 'medina'. La fundación de la villa se produce el día 1 de febrero de 1460, en el reinado de Enrique IV que concede a don Juan Ponce de León, marqués de Cádiz, una carta puebla para fundar una localidad en el lugar llamado 'Las Paradas', en donde existían desde antiguo, una posada y un abrevadero. Fue poblado con vecinos de la comarca de Astorga y León traídos por don Juan de Ponce con la intención de que sus vasallos de Paradas fueran cristianos viejos. Esta migración explica la existencia de estilos lingüísticos y apellidos leoneses que aún se conservan hoy. En 1676 fue instituido el marquesado de Paradas, bajo tutela de los Ponce de León. En 1768 logra su independencia del Ayuntamiento de Marchena. Y en 1830 se convierte en "Ayuntamiento Constitucional" dejando de ser señorío de los marqueses de Paradas.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Iglesia de San Eutropio
- 2 Puente de Birrete
- 3 Fuente del Cañuelo
- 4 Ermita de San Albino



Puerta de la Sacristía de la Iglesia de San Eutropio.

EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Peña Flamenca Miguel Vargas**
C/ Glorieta s/n
- **Semana Cultural de Actividades Flamencas**,
(Finales de marzo, principios de abril)



2

4

1

CALLE DE LA ESTACION
CALLE DE GANIVET
CALLE DE LA PICOYA
CALLE DE TURINYA
CALLE NUEVA
CALLE DEL MAESTRO CASTEDON
CALLE DE RAFAEL PAULA
CALLE DE LOS OLIVARES
CALLE DE LA LAGUNA
CALLE DE LAS HUERTAS
CALLE DE LOS CANTAREROS
CALLE DE ANDRES SEGOVIA
CALLE DE LA PUEBLA
CALLE DE LOS IBARRURI
CALLE DEL AVIADOR FRANCO
CALLE DE LA CARRERA
CALLE DE TETUAN
CALLE DE FERNANDO VILLALON
CALLE DE LOS GRANADOS
CALLE DE STA CRUZ
CALLE DE SAN VICENTE
CAMINO DE ENMEDIADO
CALLE DEL ROMERO MURUBE
CALLE DE PIED BARDIA
CALLE DE SAN PEDRO
CAMINO DE LA MALADICHA
CALLE DEL MANZ
CALLE DE LA ERMITA
CALLE DE CARTAGO



Ayuntamiento.

FIESTAS Y EVENTOS

- **Semana Santa**
- **Feria y Fiestas** (primera o segunda semana de mayo)
- **Fiestas Patronales de San Eutropio** (15 de julio)
- **Fiestas Patronales Nrta. Sra. del Carmen** (16 de julio)
- **Romería de la Virgen de los Remedios** (15 de agosto)

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Restaurante La Rueda**
Ctra. Sevilla-Málaga, Km 46
Teléfono: 954 84 96 56
- **Restaurante Nueva Andalucía**
Ctra. Sevilla-Málaga, Km. 45
Teléfono: 955 95 10 04

ALOJAMIENTOS

- **Hostal Nueva Andalucía I ****
Habitaciones: 24 - Plazas: 36
Autovía Sevilla-Málaga, Km. 49
Teléfono y Fax: 954 84 92 65
E-mail: nuevandalucia@terra.es
- **Hostal Nueva Andalucía II ****
Habitaciones: 28 - Plazas: 38
Autovía Sevilla-Málaga, Km. 45
Teléfono: 955 95 10 04
E-mail: nuevandalucia@terra.es

TELÉFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO 954 84 90 51 / 955 84 49 10
 GUARDIA CIVIL 954 84 90 13
 POLICÍA LOCAL 955 84 49 35 / 655 85 31 81
 URGENCIAS MÉDICAS 954 84 00 12



Detalle de columna en la Casa de la Cultura.

PERSONAJE ILUSTRE DE PARADAS

JAVIER SALVAGO

En 1950 nace en Paradas uno de los mayores representantes de la poesía de la experiencia, que se desarrolló en España durante los años 80 y 90. Reconocido por la crítica, ha obtenido diversos premios como el Luis Cernuda en 1982, el premio Rey Juan Carlos I de poesía en 1984 o el Premio Nacional de poesía castellana de la Crítica en 1989. Entre sus obras destacadas: *Canciones del amor amargo* (1977), *La destrucción o el humor* (1980), *En la perfecta edad* (1982), *Variaciones y reincidencias* (1985), *Volverlo a intentar* (1989), *Los mejores años* (1991) o *Ulises* (1996).

MARCHENA

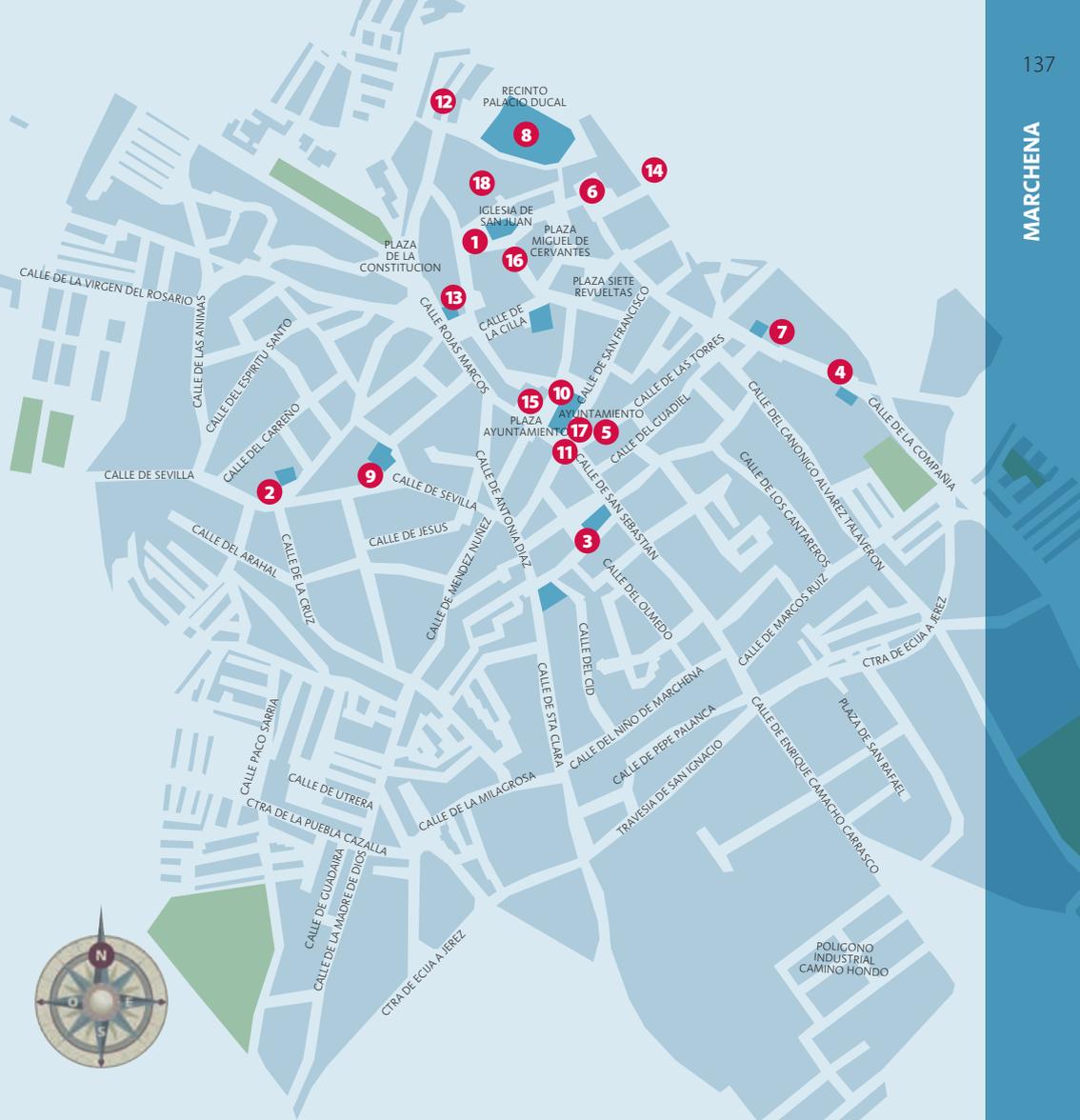
Marchena está situada en un hermoso valle de La Campiña, entre dos colinas, a 132 m. de altitud y una extensión de 377 km². Alrededor de 19.500 habitantes son los ciudadanos censados en este municipio. Marchena, posee también antiguos vestigios de pueblos que han dejado sus huellas, las más antiguas corresponden a la Edad de Bronce, destacando el ‘yacimiento de Montemolín’. La cultura romana también dejó su huella, aunque el nombre actual proviene del adoptado durante la invasión musulmana, ‘Marssen-ah’. La ciudad fue conquistada por Fernando III en 1240, quien entregó a Pedro Ponce de Minerva, cuyo hijo Fernando obtendría por donación de Fernando IV el señorío de la villa. En los siglos XV y XVI fue cuando la ciudad se desarrolló fuertemente, de mano de los duques de Arcos. La historia de la localidad queda unida irremisiblemente, desde el siglo XIV hasta finales del siglo XVIII, al estado de Arcos. Y puede afirmarse que la monumentalidad de ciertos edificios responde a la magnificencia y patronazgo de dichos señores. Las fundaciones religiosas fueron numerosas y desproporcionadas en relación con la escasa población de la ciudad. Sus iglesias servían de panteones, dependencias de la Casa Ducal. Durante el período de la Casa Ducal, Marchena quedó convertida en una pequeña corte de influencia política y la mayor parte de las fundaciones tienen cariz eminentemente religioso (exceptuando el palacio). En el XIX, tras la abolición de los señoríos, Marchena se separa de Arcos.



Calle Carreras. Al fondo, plaza Ducal.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Iglesia de San Juan Bautista
- 2 Iglesia de San Miguel
- 3 Iglesia de San Sebastián
- 4 Iglesia de Santa Isabel
- 5 Iglesia Santo Domingo
- 6 Iglesia de Santa María
- 7 Convento de San Andrés
- 8 Convento de la Inmaculada Concepción
- 9 Convento de San Agustín
- 10 Capilla de la Vera Cruz
- 11 Puerta de Morón
- 12 Puerta de Carmona
- 13 Puerta de Sevilla o Arco de la Rosa
- 14 Plaza Ducal
- 15 Plaza del Ayuntamiento
- 16 Museo de Zurbarán, Orfebrería y Bordados
- 17 Museo Lorenzo Coullaut Valera
- 18 Ronda de la Alcazaba



EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Peña Flamenca de Marchena**
C/ Doctor Diego Sánchez, s/n
Teléfono: 955 84 56 98
- **Fiesta de la Guitarra en Marchena.**
(mes de julio)
- **Escuela de Saetas Marcheneras**
(Escuela de la Hermandad del Señor de la Humildad y Paciencia)

PERSONAJE ILUSTRE DE MARCHENA

ANTONIA DÍAZ FERNÁNDEZ

Nace en Marchena en 1827 en una familia acomodada. Empieza a escribir siendo muy joven y a los 18 años aparecen sus textos en diarios y revistas de la capital. Pertenece a la llamada Escuela Sevillana, colabora con otros poetas románticos en las llamadas “Coronas poéticas” que son un homenaje a poetas ilustres, héroes, hombres públicos, acontecimientos religiosos y de la realeza. En 1861 se casa con José Lamarque, que es también cónsul de Australia-Hungría y desde 1872 vivieron en una hacienda en el pueblo de Dos Hermanas (Sevilla), donde recibían a poetas y amigos. Entre sus obras destacan: Poesías líricas (Sevilla, 1867), una colección de romances para el periódico “El Ateneo” (1874), Poesías Religiosas (Barcelona, 1889), Aves y Flores (Barcelona, 1890). Escribió una novela por entregas “El precio de una Dádiva” (1875) con el seudónimo de Enriqueta Madoz y “Paseos por los alrededores” (1975), también con el mismo seudónimo. Murió en 1892.

FIESTAS Y EVENTOS

- **Procesión y día del patrón San Sebastián**
(20 de enero)
- **Semana Santa**
- **Verbena Cruz de Mayo** (primera quincena de mayo en la barriada Madre de Dios)
- **Corpus Christi**
finales de mayo-principios de junio)
- **Feria** (primera semana de septiembre)
- **Fiestas Patronales Nuestra Señora del Rosario** (7 de octubre)

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Bar Casa Carrillo**
C/ Las Torres, 39
Teléfono: 954843198
- **Restaurante El Fogón**
Travesía San Ignacio, 3
Teléfono: 955 84 61 44
- **Restaurante-Venta Los Muleros**
Travesía San Ignacio, 94
Teléfono: 955 84 61 20
- **Restaurante-Venta Los Cazaores**
Autovía A- 92 Km 55,5
Teléfono: 954 84 76 98 / Fax: 954 84 77 21
- **Bar- Café El Carruaje**
San Pedro, 17B
Teléfono: 636 61 54 68
- **Restaurante La Tranquera**
Avda. La Estación (junto a Renfe)
Teléfono: 954 84 44 62
- **Bar - Restaurante Rey**
Antonia Díaz, 2
Teléfono: 95 484 30 98 / Fax: 95 484 47 89
- **Restaurante Casa Manolo**
San Sebastián, 22
Teléfono: 954 84 30 11 / 630 64 37 86

- **Bar - Restaurante La Masía**
Travesía San Ignacio
Teléfono: 955 84 65 00

ALOJAMIENTOS

- **Hostal Ponce ****
Habitaciones: 19 - Plazas: 35
Plaza Alvarado, 2
Teléfono y Fax: 955 84 60 88
- **Hospedería del Convento de Santa María**
Habitaciones: 9 - Plazas: 17
Dirección: Palacio Ducal, s/n
Teléfono: 954 84 39 83
E-mail: clarisas@clarisas.es
- **Molino La Boticaría (Casa Rural)**
Habitaciones: 10 - Plazas: 20
Ctra. Marchena-Puebla de Cazalla km 10.800
Teléfono: 665 99 73 88
E-mail: reservas@molinolaboticaria.es

OFICINA DE TURISMO

C/ Las Torres, 48
41620 MARCHENA
Teléfono y Fax: 955 84 61 67

TÉLFONOS DE INTERÉS

AMBULATORIO URGENCIAS	902 50 50 61
AYUNTAMIENTO	955 84 64 57
BOMBEROS	955 84 64 57 / 955 84 73 73
LÍNEA DE AUTOBUSES	954 84 46 26
ESTACIÓN DE FERROCARRIL	955 84 60 56
GUARDIA CIVIL	955 84 60 00
POLICÍA MUNICIPAL	955 84 64 57
TAXI	954 84 40 31



LA PUEBLA DE CAZALLA

Situada en La Campiña sevillana, al sudeste de la provincia, en la autovía Sevilla-Málaga. Su término municipal está cruzado por el río Corbones, tiene una extensión de 188 km² y 177 metros de altitud. El número de habitantes censados es de más de 11.200. El origen de los asentamientos en el lugar es 'túrdulo' y su primer nombre conocido es el de 'Calícula'. Rodrigo Caro cita numerosos hallazgos en su territorio (vestigios romanos como lápidas, monedas, sepulcros y cerámicas), que han sido confirmados en el Castillo de los Villares. El primer documento histórico se refiere al repartimiento de Sevilla por el rey Alfonso X. Vinculada a partir de la reconquista a la Orden de Calatrava, con posterioridad pasó a formar parte de los estados de los condes de Ureña, a quienes debe su engrandecimiento durante la segunda mitad del siglo XVI. A orillas del Corbones se encuentran la ruina de su antiguo castillo árabe ("Cazabal").



Ruinas del castillo árabe Cazabal.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Convento de Nuestra Señora de La Candelaria
- 2 Ermita de San José
- 3 Parroquia Nuestra Señora de las Virtudes
- 4 Museo de Arte Contemporáneo José M^a Moreno Galván
- 5 Plaza del Ayuntamiento

EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Peña Flamenca Moreno Galván**
Sala Victoria, C/ Victoria.
Teléfono: 954 84 78 01/ 699 74 67 48
- **Curso Internacional de Flamenco**
Se celebra en la Hacienda Fuenlonguilla la semana anterior a la Reunión de Cante Jondo.

FIESTAS Y EVENTOS

- **Reunión de Cante Jondo**
Se celebra en la primera quincena de julio en la Hacienda La Fuenlonguilla.
- **Celebración singular Día de Reyes**
(5 de enero)
- **Día de San Blas** (3 febrero)
- **Carnaval** (febrero)
- **Festividad de San José** (19 marzo)
- **Semana Santa**
- **Romería Morisca**
(primer fin de semana de mayo)
- **Corpus Christi**
(finales de mayo-principios de junio)
- **Reunión de Cante Jondo** (primera quincena de julio)
- **Fiestas Patronales de Ntra. Sra. De las Virtudes** (15 de agosto)
- **Feria** (primer fin de semana de septiembre)



Iglesia de Ntra. Sra. de las Virtudes.

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **La Taberna de Juan Ortiz**
Avda. Antonio Fuentes, 20
Teléfono: 669 06 56 49
- **Gran Café Central**
Plaza del Cabildo, 2
Teléfono: 954 84 70 39
- **Bar La Almazara**
Avda. Antonio Fuentes, 19
Teléfono: 955 84 30 67
- **Bar Alborada**
Avda. Moreno Galván, 15
Teléfono: 645 89 75 72
- **Restaurante La Sua**
Ctra. Villanueva de San Juan, s/n
Teléfono: 954 84 74 74
- **Restaurante Benítez**
Granada, 3
Teléfono: 954 84 72 22
- **Restaurante El Quijote**
C/ Miguel Hernández, 45
Teléfono: 955 84 38 80
- **Restaurante Los Ángeles**
Ctra. Sevilla/Málaga km. 62
Teléfono: 954 84 70 88 / Fax: 955 84 36 06

ALOJAMIENTOS

- **Hostal Los Ángeles ****
Habitaciones: 25 - Plazas: 50
Ctra. Sevilla- Málaga, km. 62
Teléfono: 954 84 70 88 / Fax: 955 84 76 06

OFICINA DE TURISMO

Plaza del Cardenal Espínola, s/n
41540 LA PUEBLA DE CAZALLA
Teléfono: 954 49 94 16

TELÉFONOS DE INTERÉS

AMBULANCIAS	954 84 40 00
AYUNTAMIENTO	954 84 70 23 / 954 84 71 69
CENTRO DE SALUD	954 84 72 62
LÍNEA DE AUTOBUSES	954 84 70 18
GUARDIA CIVIL	954 84 70 19
POLICÍA LOCAL	95 484 63 20
PROTECCIÓN CIVIL	954 84 76 12

PERSONAJE ILUSTRE DE LA PUEBLA DE CAZALLA

EL MAESTRO ANTONIO FUENTES

El torero Antonio Fuentes nació en Sevilla en 1869, pero su vida la desarrolló en La Puebla de Cazalla. Maestro de toreros, fue considerado uno de los grandes. Gran belleza en los lances, elegancia en las banderillas y armonía con la muleta; Fuente aportó elegancia a la fiesta del toro. El diestro desarrolló una intensa actividad empresarial en La Puebla de Cazalla: instaló dos bodegas, una fábrica de aceite, una de anisado, otra de orujo y compró varias parcelas. Entre sus propiedades Fuentes poseía la popular finca de La Coronela donde tenía su propia ganadería de bravos. Torero de gran éxito en Méjico, cuenta con un monumento situado junto a la plaza de toros de Ciudad de Méjico. La Puebla de Cazalla mantiene vivo el recuerdo de esta figura conservando la conocida Bodega de Antonio Fuentes en cuya fachada se pueden leer unos versos del poema que le dedicó Gerardo Diego al torero.

MORÓN DE LA FRONTERA

Municipio regado por el Guadaira, se sitúa en el sureste de la provincia de Sevilla, en la zona de tránsito entre La Campiña y las primeras estribaciones en las Sierras Subbéticas. Posee una extensión de 432 km² y 258 metros de altitud. A una distancia de 64 km de la capital de la provincia, Morón cuenta con unos 28.300 habitantes. Su origen se remonta al Calcolítico, etapa en la que se fecha el dolmen de “El Hoyo del Gigante” situado en la finca La Morona.

Más tarde, en la época romana, la extensión de Morón era muy poblada debido a la existencia de muchas villas equidistantes de su castillo, de gran importancia. Plinio lo cita con el nombre de Arunci, y Strabón ya lo denomina Morón o Almourol, aunque los romanos bautizaron a este lugar como Lucurgentum. Sin embargo, hay pruebas fehacientes de que la ciudad de Morón ya existía antes de la etapa romana, siendo su origen probablemente fenicio, los cuales mantuvieron una intensa relación con sus pobladores protohistóricos. Quedan pocas constataciones de la época romana a través de restos arqueológicos, y más numerosas de la etapa visigoda, en forma de sarcófagos y ladrillos decorados.

La historiografía tradicional, sitúa en sus tierras la antigua ciudad de Iripo. Durante la dominación musulmana, la ciudad estuvo muy bien defendida por su castillo, enclavado en el centro urbano, en un cerro. La ciudad fue conquistada por Fernando III, siendo entregada posteriormente a la Orden de Alcántara. Por esta época el castillo sufrió una remodelación, y es modificado una vez más hacia el siglo XVI por los Condes de Ureña, que hicieron de éste su residencia. También sirvió de cuartel para las tropas napoleónicas,



Detalle de fachada de la calle Capitán Cala.

que lo volaron en 1812, sin perder por ello su riqueza arquitectónica. Morón obtiene el título de Ciudad en 1894.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Castillo Árabe Medieval
- 2 Paseo del Gallo
- 3 Casa de la Cultura
- 4 Ruinas de Iglesia Paleocristiana
- 5 Iglesia de San Miguel Arcángel
- 6 Ermita de Nuestro Padre Jesús de la Cañada
- 7 Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria y del Espíritu Santo
- 8 Iglesia de Nuestra Señora de la Merced
- 9 Iglesia de San Francisco de Asís
- 10 Iglesia de San Ignacio de Loyola (La Compañía)
- 11 Iglesia del Antiguo Hospital de San Juan de Dios
- 12 Iglesia del Convento de Santa Clara
- 13 Museo de la Cal de Morón



OLIGONO INDIC...
LOS PERALES

AV. DEL CEMENTERIO

CALLE DEL GALEON

CALLE DE FRAY DIEGO DE CADIZ

CALLE DE MURILLO

CALLE DE LA PUERTA DE SEV

CALLE DEL ARREDO
CALLE DE LA ALFEBRIA

CALLE DE MARCHENA

CALLE DE VILCHES

CALLE DE ALBERTI

7

CALLE DE LARA

CALLE DE L'OBATO

2

PASEO DEL GALLO

CALLE DE FRAY DIEGO DE CADIZ
CALLE DE HAZA

CALLE DE LA VICTORIA

CALLE DEL POZO NUEVO

3

CALLE DE UTRERA

CALLE DE LA CARRERA

10

11

5

12

CALLE DE SACASTA

CALLE NUEVA

4

CALLE DE LAS ANIMAS

1

EL CASTILLO

CALLE DE GELVES

CALLE DE CAÑOS DE ARANDA

CALLE DE JEREZ ALTA

CALLE DEL PERULEJO

CALLE DE LOS ESPINOS

CALLE DEL ESPIRITU SANTO

CALLE DE PONCE

CALLE DE LOS ALAMOS

CALLE ANCHA

CALLE DE LA FUENSANTA

6

13

9

CALLE DEL MARMOL

CAMINO DE LA FUENTE DEL POZO

CALLE DE ALFONSO RAMOS ARROYO

CALLE DEL RIO GUADALETE



DE SUAREZ TRASIER

TURISMO ACTIVO

- **Cortijo de Arenales**
Actividades taurinas
Ctra. A-360, Km. 35,5
Teléfonos: 955 95 70 48 / 618 55 17 38
www.cortijodearenales.com
cortijodearenales@cortijodearenales.com

EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Tertulia Cultural Flamenca El Gallo**
C/ Calzadilla, 8
Teléfono: 954 85 08 22
- **Peña Flamenca Montegil**
C/ Guerrero Olmo, 3
Teléfono: 954 85 08 21
- **Escuela Municipal de Guitarra Flamenca**
Plaza del Polvorón s /n (Casa de la Cultura)
Teléfono: 955 85 20 40
- **Escuela Municipal de Baile Flamenco**
Plaza del Polvorón s /n (Casa de la Cultura)
Teléfono: 955 85 20 40
- **Festival Flamenco Gazpacho Andaluz**
(finales de julio o principios de agosto)

FIESTAS Y EVENTOS

- **Carnaval** (febrero)
- **Semana Santa**
(declarada Semana Santa de Andalucía)
- **Corpus Christi**
(finales de mayo, principios de junio)
- **Festival de Carnaval de Verano** (julio)
- **Festival flamenco Gazpacho Andaluz**
(finales de julio, principios de agosto)
- **Feria** (tercer fin de semana de septiembre)
- **Romería de la Virgen de Gracia**
(primer o segundo domingo de octubre)
- **Procesión Inmaculada Concepción**,
Patrona de Morón (8 de diciembre)

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Mesón Leiva**
C/ Marchena, 56
Teléfono: 955 85 24 82
- **Mesón El Paraeño**
C/ Fray Diego de Cádiz, 31
Teléfono: 954 85 17 14
- **La Tertulia**
C/ Sagasta, 55
Teléfono: 955 85 21 57
- **Restaurante Los Amigos**
C/ Coca de la Piñera, 2
Teléfono: 954 85 10 17
- **Restaurante La Campiña**
C/ Luis Daóiz, 11
Teléfono: 954 85 27 71
- **Bar - Restaurante Miguel**
C/ Pozo Nuevo, 26
Teléfono: 955 85 32 01
- **Restaurante La Merced**
C/ Marchena, 55
Teléfono: 955 85 32 38

Torre de la iglesia de San Miguel



- **Restaurante Casa Pepe**
C/ Murillo, 35
Teléfono: 954 85 02 07
- **El Ventorrillo**
Ctra. Morón-Sevilla, Km. 1
Teléfono: 955 85 45 52
- **Bar Cafetería Manolo**
C/ Luis Daóiz, 14
Teléfono: 955 85 08 68
- **Restaurante Casa Juan**
Avda. de la Asunción, 20
Teléfono: 955 85 23 25
- **Círculo Mercantil**
C/ Pozo Nuevo, 25
Teléfono: 954 85 01 00

ALOJAMIENTOS

- **Hostal Morón ****
Habitaciones: 24 - Plazas: 48
C/ Suárez Trasierra, 6
Teléfono y Fax: 954 85 23 66
- **Gran Hotel Morón ***
Habitaciones: 32 - Plazas: 64
Ctra. Morón- Sevilla, Km. 1,5
Teléfonos: 955 85 61 52 / 955 85 61 28
Fax: 955 85 60 24
www.granhotelmoron.com
reservas@granhotelmoron.com
- **Hacienda Las Alcabalas**
Ctra. Morón-Coripe, Km. 6
Teléfonos: 954 70 11 19 / 686 95 61 12

OFICINA DE TURISMO

C/ Pozo Nuevo, 41
41530 MORÓN DE LA FRONTERA
Teléfonos: 955 85 48 21 / 648 09 42 51
Fax: 955 85 47 44
E-mail: turismo@ayto-morondelafrontera.org

TELÉFONOS DE INTERÉS

AMBULATORIO ALAMEDA (Centro Especialidades)	
CITAS	955 07 62 07
AYUNTAMIENTO	955 85 60 00
BOMBEROS	955 85 35 35
CENTRO DE SALUD (Humanes)	
CITAS	954 85 03 30
URGENCIAS	902 50 50 61
LÍNEA DE AUTOBUSES	954 41 01 11
(Estación de Autobuses El Prado-Sevilla)	
GUARDIA CIVIL	955 85 26 88
HOSPITAL	954 85 17 11
POLICÍA LOCAL	900 40 24 02 / 955 85 16 88
POLICÍA NACIONAL	954 85 01 02
TAXI	955 85 04 87

PERSONAJE ILUSTRE DE MORÓN DE LA FRONTERA

FERNANDO VILLALÓN

Nació en Sevilla en 1881, pero no creció en la rigidez de la ciudad sevillana sino en la libertad campesina de Morón de la Frontera. Aquí aprendió la mayoría de sus aficiones rurales: cabalgar, el rejoneo y el tiro a la perdiz. Amigo y compañero de Juan Ramón Jiménez, trasladó su frescura a grandes poetas como García Lorca o Rafael Alberti. Asiduo a tertulias de carácter teofísicas, aficionado al ocultismo, escribe versos en clave esotérica, mezclados con su otra pasión: el mundo del toro. Murió en Madrid en 1930 dejando importantes obras como *Andalucía la Baja* (1926), *La Toriada* (1928) y *Romance del ochocientos* (1929).

MONTELLANO

Pueblo blanco, localizado en la Sierra Sur Sevillana. Es el primer pueblo serrano del sistema subbético, se alza en la falda de la Sierra de San Pablo, una formidable área de interés recreativo.

Se sitúa en la parte más meridional de la provincia de Sevilla, siendo su límite por el Sur la provincia de Cádiz, siguiendo el curso del río Guadalete. Posee una extensión de 117 km² y una altitud de 250 metros. A una distancia de la capital de 66,3 km, posee una población de más de 7.000 habitantes. Su pasado histórico es muy importante, en su término se han encontrado restos arqueológicos pertenecientes al Neolítico Final, Calcolítico y a la Edad del Bronce.

La primera mención directa al actual territorio de Montellano en las fuentes históricas la encontramos en Plinio el Viejo, donde menciona a la ciudad de Callet. Esta ciudad era la que ocupaba el yacimiento de “El Molino Pintado”. Otro vestigio de importancia es la vía romana conocida como “vía del Estrecho” que cruzaba el término municipal, las fortificaciones castrenses que ocupan las cimas septentrionales de la Sierra de San Pablo (parte de las cuales se conocen actualmente con el topónimo de Pancorbo).

En la época islámica, los centros de poblamiento andalusíes más importantes en el término de Montellano fueron: Hisn Aqut o Castillo de Cotte y Xillibar o Sillibar.

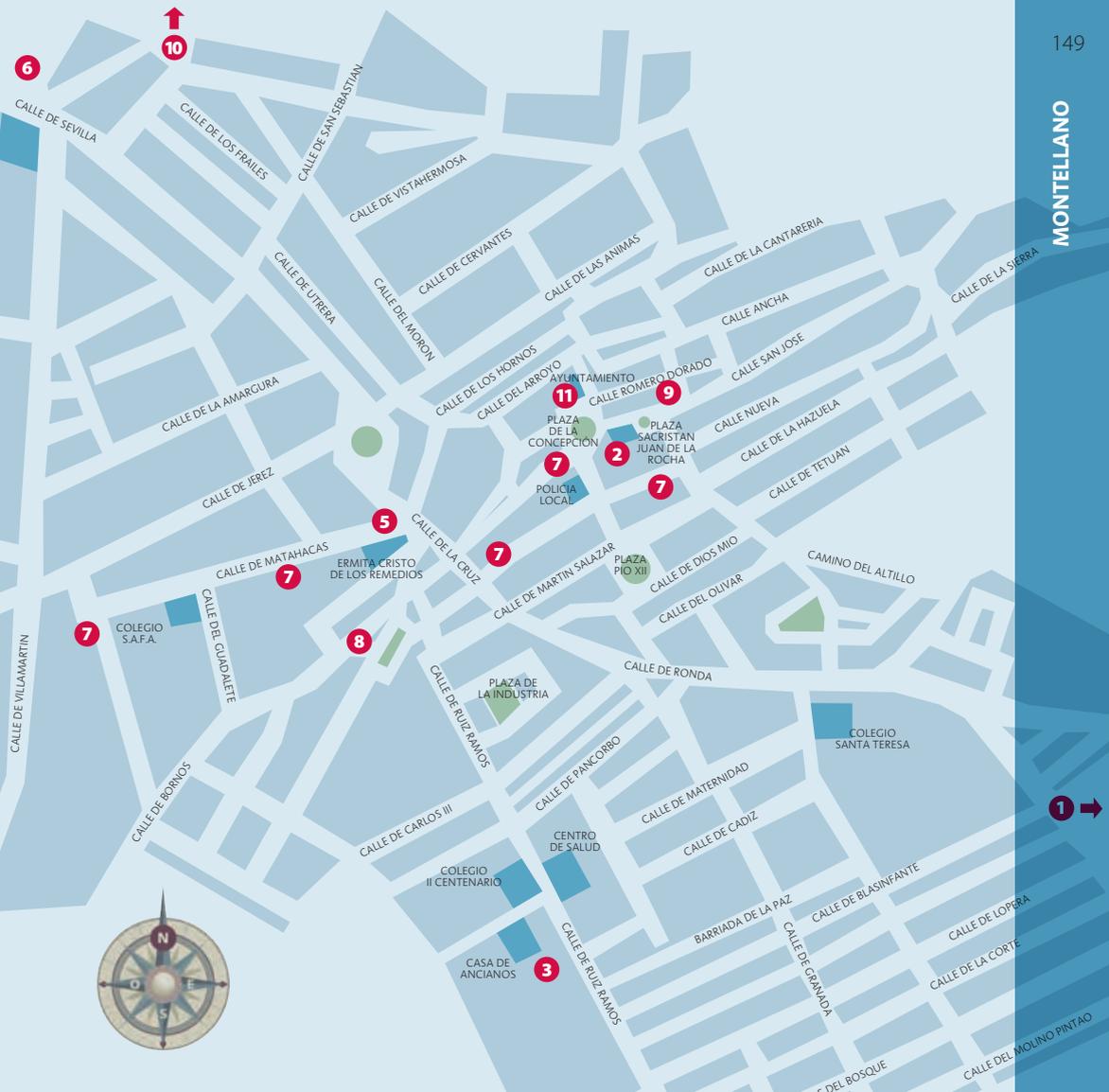
En su término y muy cerca del río Guadalete, se encuentra la ‘vega de los Caballeros’, donde según cuenta la leyenda los musulmanes acabaron con la monarquía visigoda. Será tras la conquista de estos territorios por los cristianos cuando comiencen a levantarse ‘chozas de pastores de la sierra’, que dan lugar al origen de la población actual. En los primeros años posteriores a la

conquista cristiana, entre 1240 y 1253 se produjo en Cote la construcción de una torre única en España que debió convertirse en un verdadero símbolo de la cristianización de la zona, siendo visible al menos en unos 70 km a la redonda.

Perteneció al ducado de Osuna hasta 1788, en que consigue la categoría de Villa del Rey Carlos III. Durante la Guerra de la Independencia, esta villa fue incendiada dos veces por las tropas del francés como represalia por la hostilidad de los vecinos hacia los invasores. Este suceso es el tema central del escudo de la población.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Castillo de Cote
 - 2 Iglesia de San José
 - 3 Capilla de la Residencia de Ancianos o del Asilo
 - 4 Capilla del Corazón de María
 - 5 Ermita del Cristo de los Remedios
 - 6 El Molino Pintado y el Puente Romano
 - 7 Casas solariegas del casco antiguo
 - 8 La fuente, el abrevadero y la fachada del antiguo lavadero municipal
 - 9 Casa Histórica de D. José Romero Álvarez, héroe local.
 - 10 Ruinas del Monasterio de la Breña
 - 11 Ayuntamiento
- ▲ Monumento Natural Tajos de Mogarejo
 - ▲ Miradores de la Sierra de San Pablo
 - ▲ Rutas y senderos en el entorno natural: la fuente Valdivia, la fuente Las Parras, el puente romano del Salado.
 - ▲ Chaparro la Corregidora
 - ▲ La cueva la Gitana
 - ▲ Puerto del Acebuche, Sierra de San Pablo
 - ▲ El Tajo del Águila, Sierra de San Pablo



TURISMO ACTIVO

- **Trotavía** (Turismo ecuestre)
C/ Ronda 18-B
Teléfono: 678 85 83 78
www.trotavia.com



EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Peña Flamenca El Madroñero**
C/ Rafael Candau, 13
Teléfono: 955 83 10 59
- **Festival del Flamenco de Artistas No Consagrados** (finales de julio o principios de agosto)
- **Artesanía de la guitarra flamenca**
Manuel Romero Macías
C/ Ancha, 19
Teléfono: 954 87 53 70

FIESTAS Y EVENTOS

- **Carnaval** (febrero)
- **Fiestas Patronales de San José** (19 de marzo)
- **Semana Santa**
- **Feria Agroturística y Ganadera**
(primera semana de mayo)
- **La Virgen de Fátima**
(segunda semana de mayo)
- **Romería de San Isidro Labrador**
(domingo posterior al 15 de mayo, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional)
- **Corpus Christi**
(finales de mayo-principios de junio)
- **Festival de música “El Alternador”**
(primer fin de semana de julio)
- **Festival Flamenco de Artistas No Consagrados** (primera semana de agosto)
- **Feria de Montellano “Jubileos”**
(primer fin de semana de agosto)
- **Fiesta de disfraces de fin de año**
(31 de diciembre)

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Restaurante La Bodeguar**
La Cruz, 15
Teléfono: 954 87 58 31
- **Venta El Potaje**
Ctra. Montellano-Coripe, Km 2,6
Teléfono: 954 87 50 41
- **Bar El Casino**
C/ General Sanjurjo, 45
Teléfono: 675 66 78 37
- **Tasca Juani**
Plaza Sacristán Juan de la Rocha, 2
Teléfono: 954 87 52 22

ALOJAMIENTOS

- **Hotel La Posada Montellano *****
Habitaciones: 18 - Plazas: 36
C/ Sevilla, 96
Teléfono: 955 83 10 46/ Fax: 955 83 13 67
E-mail: info@laposadademontellano.com
- **Hostal Deli ****
Habitaciones: 7 - Plazas: 14
Plaza Andalucía, 10
Teléfono: 954 87 51 10
- **Hostal Casa Viñita**
Habitaciones: 11 - Plazas: 19
Plaza Andalucía, 13
Teléfono: 954 87 50 04/ Fax: 954 87 56 04
- **Hostal Boby ***
Habitaciones: 14 - Plazas: 26
C/ Alcalde Juan Pérez Mendoza, 82
Teléfono: 954 87 53 56/ Fax: 955 83 10 01
- **Casa rural Hacienda el Huerto**
Habitaciones: 9 - Plazas: 21
Ctra. Montellano - El Coronil km. 2
Teléfono: 955 83 12 01 / 695 28 68 73
E-mail: info@hacienda-el-huerto.com

OFICINA DE TURISMO

AYUNTAMIENTO DE MONTELLANO
Área de Turismo
Plaza de la Constitución, s/n
41600 MONTELLANO
Teléfono: 954 87 50 10

TELÉFONOS DE INTERÉS

AMBULATORIO	954 87 56 09
AYUNTAMIENTO	954 87 50 10 / 955 83 10 61
BOMBEROS	955 83 13 13
GUARDIA CIVIL	954 87 50 22
PARADA DE AUTOBUSES	954 41 01 11
POLICÍA LOCAL	954 87 50 17
PROTECCIÓN CIVIL	955 83 13 13
TAXI	954 87 50 12
URGENCIAS	062

PERSONAJE ILUSTRE DE MONTELLANO

JOSÉ ROMERO ÁLVAREZ

Héroe de la Guerra de la Independencia y una de las figuras más notables de la historia de Montellano. En 1808 se alistó junto a sus dos hijos para luchar contra los franceses. Uno de sus hijos murió en la batalla de los Campos de Ocaña. Con su propia partida de guerrilleros, vecinos de Montellano, Romero Álvarez se defiende de los soldados franceses, llegando a humillar a una de estas patrullas que transitaba por Montellano. Días más tardes un grupo de trescientos franceses intentan vengarse y José Romero presenta resistencia desde su domicilio. El 22 de abril llegan a Montellano entre dos y tres mil soldados, acompañados de artillería, e invaden la villa, la incendian y dan muerte a muchos de sus habitantes. Este héroe muere en Algodonales y su recuerdo se mantiene vivo por Real Orden de 26 de agosto de 1821 del Rey don Fernando VII.

CORIPE

Coripe se ubica en la Sierra Sur de Sevilla, en la confluencia del Arroyo Guadalporcún con el río Guadalete. Se encuentra en el límite de las provincias de Sevilla y Cádiz. Ocupando una extensión de 52 km² y con una altitud de 325 m, este municipio cuenta casi con 1.500 habitantes. El origen de Coripe se remonta a la primitiva Irippe, fundada por los túrdulos entre los siglos VI y IV a.C., herederos directos del pueblo tartésico. Son los romanos los que le cambian el nombre pasando a llamarse a partir de entonces Coripo, de donde se deriva su actual nombre. Fue zona fronteriza entre el reino cristiano y el reino de Granada durante un tiempo. De la presencia musulmana en esta zona destaca la torre defensiva construida entre los siglos IX y XI, de la que se conservan los cimientos en la Sierra de Coripe y una funeraria grabada en piedra. A mediados del S. XVIII surge el nuevo emplazamiento de Coripe, que por aquel entonces apenas contaba con una centena de casas cubiertas por palmas, unos tres kilómetros más al sur. Construido sobre una zona llana en la que confluyen varias veredas reales y en la que abunda el agua. Tras la Reconquista es agregado a Morón de la Frontera, del cual depende administrativamente hasta finales del siglo XIX, época en que se constituyó en Ayuntamiento independiente y concediéndosele el título de Villa por real decreto el 26 de abril de 1894. Su escudo data de 1983 teniendo como principal figura un caballo rampante.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Iglesia Parroquial de San Pedro
- ▲ Monumento Natural: Chaparro de la Vega



Chaparro de la Vega.

TURISMO ACTIVO

- **Patrulla Verde**
Actividades deportivas y educativas en la Vía Verde de la Sierra
C/ Doctor Mije, 14
Teléfono: 655 52 67 16/ 95 585 86 75
www.patrullaverde.com

FIESTAS Y EVENTOS

- **Carnaval** (febrero)
- **Semana Santa**
- **Quema del Judas** (Domingo de Resurrección, de Interés Turístico de Andalucía)
- **Romería de Fátima**
(segundo domingo de mayo)
- **Corpus Christi**
(finales de mayo-principios de junio)
- **Feria Patrón San Pedro** (29 de junio)
- **Fiestas Patronales de la Inmaculada Concepción** (8 de diciembre)
- **Día del Emigrante** (diciembre)



CALLE DE SANTIAGO VALHONRAT

VEREDAS DE LAS JOYAS

CAMINO DE LOS VALENCIANOS

CALLE DEL CERRO CORRAL

CALLE DE TOBALARE

CALLE DE CADIZ

CALLE DE LAS ONZAS

CALLE DEL DOCTOR MIJO

CALLE ANCHA

AV. DE PABLO PICASSO

CALLE DE SANTIAGO VALHONRAT

CALLE DE SAN PEDRO

AV. DE LA CONSTITUCION

AV. DE MARBELLA

AV. DE ANDALUCIA

AV. DE LEPANTO

CALLE CORDOBA

CALLE DE GRANADA

CAMINO DE LAS PALOMAS

CALLE DE VELAZQUEZ

CAMINO DE LOBATO

1

Campanario de la
Iglesia de San Pedro.





Viaducto de la Vía Verde.

DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Restaurante Vía Verde de la Sierra-Coripe**
Ctra. Coripe-Algodonales, km. 2
Teléfono: 620 01 37 08
E-mail: info@estaciondecoripe.com

ALOJAMIENTOS

- **Hostal Coripe ***
Habitaciones: 5 - Plazas: 7
C/ Cádiz, 27
Teléfono: 955 85 85 69/ Fax: 955 85 85 69
- **Hotel Estación Vía Verde de la Sierra-Coripe**
Habitaciones: 6 - Plazas: 12
Ctra. Coripe-Algodonales, km. 2
Teléfono: 620 01 37 08
E-mail: info@estaciondecoripe.com

TÉLFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO

955 85 85 02

PERSONAJE ILUSTRE DE CORIPE

AMALIA TORRIJOS

Fue la primera alcaldesa de España. Su nombramiento tuvo lugar en 1933, durante la segunda República, en Coripe. Diplomada en Ciencias de la Educación, fue una persona muy influyente en la vida de la localidad, llevando a cabo una labor en el pueblo muy reconocida por todos sus habitantes. Tiene dedicadas con su nombre una calle en la localidad de Coripe y otra en Sevilla. También existe el Centro de Formación Amalia Torrijos, el "Local Amalia Torrijos" del Ayuntamiento y la "Asociación de Mujeres Amalia Torrijos" de Coripe.

PRUNA

Ubicada en la Sierra Sur sevillana, en las Serranías Subbéticas, en una pequeña llanura rodeada de cerros, en la confluencia de las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga. Con una extensión de 100,6 km² y una altitud de 663 m, esta población cuenta con aproximadamente 3.000 habitantes. Aunque los orígenes de la población actual se desconocen, los restos arqueológicos más antiguos se remontan a tiempo de los romanos. En el repartimiento de Sevilla, fue dado por Alfonso X el Sabio a la Orden de Calatrava junto con algunas alquerías próximas. En 1457, Enrique IV cedió Pruna a Don Rodrigo de Rivera, para que conservara y defendiera el castillo y el pueblo que se encontraba en la frontera con los moros. Don Rodrigo reedificó el castillo, hoy en ruinas, y concedió al pueblo las armas de la familia Rivera. En 1482, don Pedro de Rivera vende la población a don Rodrigo Ponce de León. En el siglo XVI, por herencia, pasa a formar parte del ducado de Arcos, disfrutando desde este siglo del rango de villa. En el siglo XVIII, pasa a pertenecer al ducado de Osuna por un intercambio hecho entre este ducado, que cedió Villamartín al del Arcos, por Pruna. En el proceso desamortizador del siglo XIX, los duques de Osuna vendieron tierras del señorío de Pruna a propietarios particulares.

MONUMENTOS PRINCIPALES

- 1 Castillo de Hierro
- 2 Iglesia de San Antonio Abad

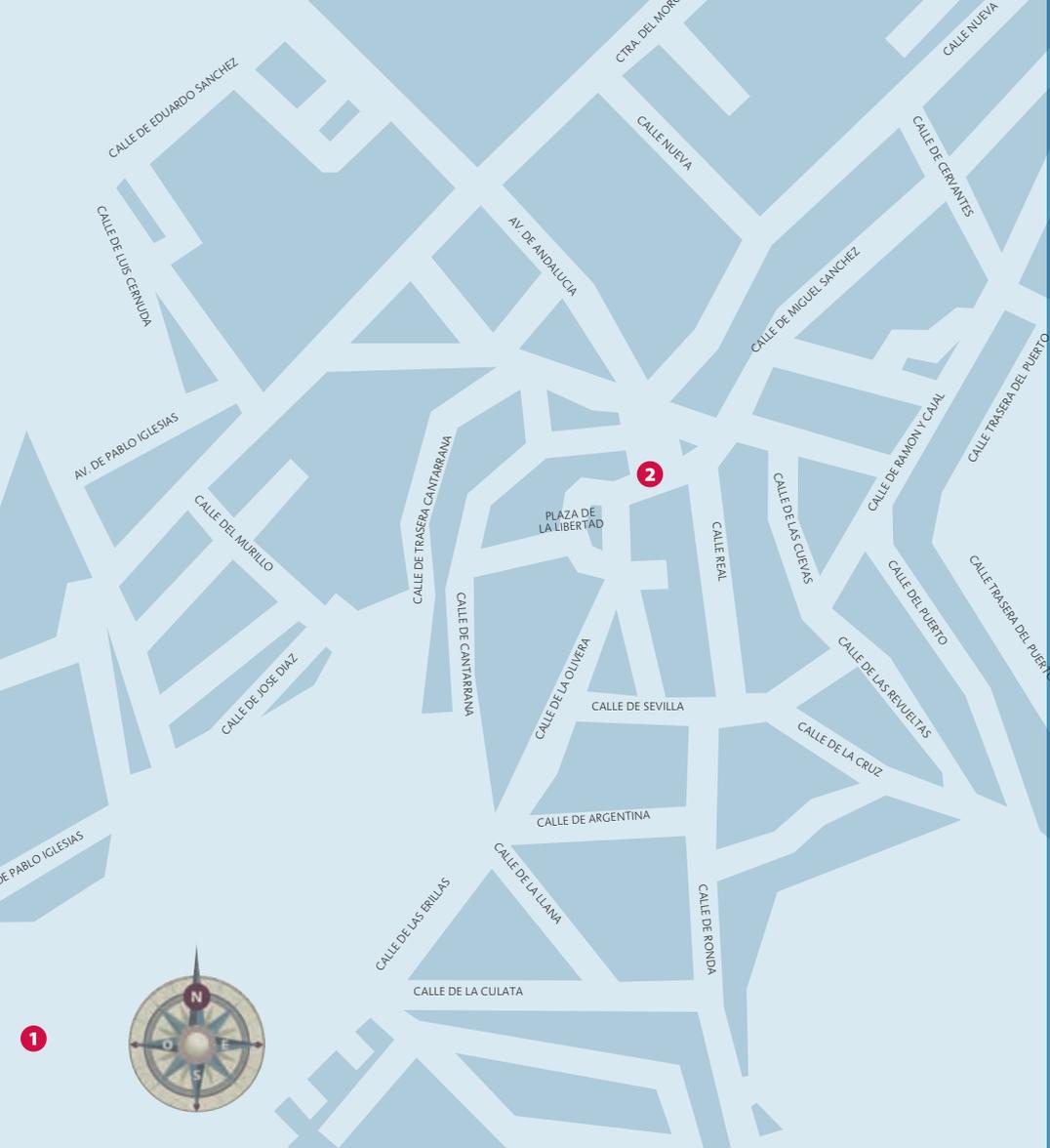
EVENTOS Y PEÑAS FLAMENCAS

- **Peña Cultural Flamenca Antonio El Lobito**
Avda. Pablo Iglesias, 8
- **Festival de Flamenco “Villa de Pruna”**
(primera quincena de agosto)



FIESTAS Y EVENTOS

- **Fiestas Patronales de San Antón** (17 de enero)
- **Carnaval** (febrero)
- **Semana Santa**
- **Romería de la Pura y Limpia Concepción**
(primera semana de mayo)
- **Corpus Christi** (finales de mayo-principios de junio)
- **Festival Flamenco “Villa de Pruna”** (agosto)
- **Feria** (primer fin de semana posterior al 15 de agosto)
- **Día del Emigrante** (segundo domingo de noviembre)
- **Fiestas Patronales de la Inmaculada Concepción** (8 de diciembre)



1



DÓNDE COMER O TAPEAR

- **Mesón El Huerto**
Buena Unión, 3
Teléfono: 954 85 84 74
- **Mesón Albinilla**
Avda. Pablo Iglesias, 50
Teléfono y Fax: 954 85 85 08
- **Bodega Herrera**
José Díaz, 24
- **Restaurante El Miramar**
Plaza de España, 2
Teléfono: 954 85 81 51
- **Bar El Casino**
Avda. Andalucía, 10
- **Restaurante Eleuterio**
Avda. Pablo Iglesias, s/n
- **Restaurante Ratones Coloraos**
Avda Pablo Iglesias, 16

ALOJAMIENTOS

- **Casa Rural La Fábrica**
Habitaciones: 9 - Plazas: 20
Ctra. Olvera-Pruna, km. 3'5
Teléfono: 954 85 85 04
- **Cortijo Belén**
Habitaciones: 5 - Plazas: 13
Ctra. Morón - Pruna, Km. 7,8
Teléfono: 659 84 34 32
E-mail: romerofoto@yahoo.es
- **Cortijo Peñalosa**
Habitaciones: 4
Ctra. de Morón-Pruna, A-363, Salida Km 10-11
Teléfono: 618 63 47 46 - 617 77 77 64
www.peñalosa.es

TÉLFONOS DE INTERÉS

AMBULATORIO	954 85 85 85
AYUNTAMIENTO	954 85 83 07 / 954 85 83 09
CASA DE LA CULTURA	954 85 83 35
GUARDIA CIVIL	954 85 83 26
POLICÍA LOCAL	954 85 82 25



Torre de la Iglesia de San Antonio Abad.

PERSONAJE ILUSTRE DE PRUNA

ELADIO GIL ZAMBRANA

Artista nacido en Pruna en 1929, hijo de agricultor olivarero. Ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla y en 1958 abre su propio estudio. En 1961 se traslada a Cartagena de Indias como profesor de escultura. Gil Zambrana es el autor del monumento a la India Catalina, escultura de bronce de 3 metros, que se ha convertido en uno de los emblemas de la ciudad de Cartagena de Indias. Este artista ha desarrollado una gran actividad artística en Sudamérica y además, ha mantenido una estrecha relación con España y sobre todo con Sevilla, tierra que lo vio nacer.



SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL

Bibliografía

- *Iglesias, conventos y ermitas de la serranía Suroeste*. Editado por Asociación Serranía Suroeste Sevillana, 2004.
- *Espacios naturales en la Serranía Suroeste Sevillana*. Editado por Asociación Serranía Suroeste Sevillana, 2006.
- *Patrimonio Etnológico y Actividades Tradicionales en la Serranía Suroeste Sevillana*. Editado por Asociación Serranía Suroeste Sevillana, 2006
- *La Leyenda del Gallo de Morón*. García López, Juan José. Morón de la Frontera. Editado por la Fundación Fernando Villalón, 2001.

Para ampliar información

www.serraniasuroeste.org
www.turismosevilla.org
www.juntadeandalucia.es
www.arahal.es
www.paradas.es
www.marchena.org
www.ayto-marchena.com
www.turismodemarchena.org
www.puebladecazalla.com
www.ayto-morondelafrontera.org
www.informoron.com
www.montellano.es
www.pancipelandia.es
www.coripe.es
www.pruna.es
www.flamenco-world.com
www.deflamenco.com
www.elartedevivirelflamenco.com
www.esflamenco.com
www.molinolaboticaria.com
www.cortijodearenales.com
www.granhotelmoron.com
www.hacienda-el-huerto.com
www.laposadademontellano.com





SERRANÍA
SUROESTE
SEVILLANA

GRUPO DE DESARROLLO RURAL

